Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

И.о директора МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 31.08.2020 г. № 95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Бударин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО МУЗЫКЕ**

Уровень образования: начальное общее образование, 4 класс

Количество часов: **1час** в неделю, за год **34 часа**.

Учитель: **Войнова Галина Анатольевна**

Рабочая программа к учебнику «Музыка» 4 класс, для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина – М.: «Просвещение» 2013г, разработана на основе программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной УМК « Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, М., «Просвещение», 2013, в соответствии с ФГОС НОО и адаптирована для детей с ОВЗ (ЗПР).

ст. Тацинская

2020-2021 учебный год

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**1.1. Предметные результаты**

**Слушание музыки.** Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение.** Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

 В классе есть ученик с ОВЗ (ЗПР), у которого низкая концентрация внимания, невысокий объём памяти, замедленное восприятие и осмысление нового материала.

Время, отводимое на изучение тем курса и  характеристика деятельности обучающихся в адаптированной программе соответствуют основной образовательной программе. При выполнении заданий деятельность обучающегося с ОВЗ предполагает оказание помощи учителем и пошаговую инструкцию каждого вида работы.

**1.2. Метапредметные результаты**

**1.2.1. Познавательные.**

– осуществлять поиск необходимой информациидля выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

– использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;

– воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;

– строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

– устанавливать аналогии;

– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

 **1.2.2. Регулятивные.**

– понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;

– различать способ и результат собственных и коллективных действий;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

– вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

**1.2.3. Коммуникативные.**

– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;

– контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;

– задавать вопросы;

– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

**1.3. Личностные результаты**

– эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания

в собственных поступках;

–эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

– учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;

– знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

– основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

– навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности;

– основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

**2. Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня.

***Песня о России.* В.** Локтев, слова О. Высоте кой.

***Колыбельная,*** обраб. А. Лядова;

***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***

***Амы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Родные места* Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

***В деревне.*** М. Мусоргский.

***Осенняя песнь. (Октябрь).*** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на родные песни.

***Зимняя дорога* В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога* Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.

***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.

***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

***Земле Русская,*** стихира.

***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителе Рябининых.

***Симфония № 2 («Богатырская)* 1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.

***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев

***Гимн Кириллу и Мефодию.* П.** Пипков, слова С. Михайловский.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***

***Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого.

***Тропарь*** праздника Пасхи.

***Ангел вопияше.*** Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево, радуйся*** (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,*** русская народная песня.

***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок,*** грузинские народные песни.

***Аисты,*** узбекская народная песня.

***Колыбельная,*** английская народная песня.

***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня.

***Санта Лючия,*** итальянская народная песня.

***Вишня,*** японская народная песня, и др.

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть. П. Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

***Ты воспой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Троицкие песни.***

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

***Колыбельная; Танец с саблями.*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

***Вальс.*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.

***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова.

***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.

***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф.** Шопен.

***Желание.* Ф.** Шопен, слова С. Витвицкого.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота.*** М. Глинка.

 ***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье... (6 ч)**

***Прелюдия до-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов. ***Прелюдии № 7 и № 20*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Этюд № 12 («Революционный»)*** для фортепиано.

Ф.Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

***Песня Сольвейг; Танец Анитры.*** Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

***Исходила младешенька; Тонкая рябина,*** русские народ­ные песни.

***Пастушка,*** французская народная песня

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыкаБ. Окуджавы.

***Песня о друге.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

***Шехеразада.*** 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский

**3. Критерии оценивания планируемых результатов.**

*Слушание музыки*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
			2. Соблюдена технология исполнения проекта.
			3. Проявлены творчество, инициатива.
			4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

**4. Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Оборудование** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Форма урока** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1 четверть 8 ч** |
| 1 | 03.09 | **Раздел 1. Россия – Родина моя.**Мелодия. | 1 | Диск 3-4 к № 12 | **Продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально. **Откликнуться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Урок - путешествие | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов. |
| 2 | 10.09 | Ты запой мне эту песню… | 1 |  | *Урок – воспоминание* |
| 3 | 17.09 | Что не выразишь словами, звуком на душу навей… | 1 |  | *Урок-фантазия* | Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.К: творческое задание. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 4 | 24.09 | **Раздел 2. День, полный событий.**Как сложили песню. | 1 |  | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.. | *Урок-фантазия* | Различать жанры русских народных песен. | Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыкиК: исполнение народных песен. | Гордиться и уважать русские традиции. |
| 5 | 01.10 | Звучащие картины. | 1 |  | *Урок- викторина* |
| 6 | 08.10 | Ты откуда, русская зародилась, музыка? | 1 | Диск 1к1ч -№ 2,11,15Диск 2к2ч -№ 26 | *Урок новых знаний* |
| 7 | 15.10 | **Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм.**Я пойду по полю белому. | 1 |  | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | *Аукцион знаний* | Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях. | Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.К: высказывать свое мнение о содержании произведения. | Гордиться патриотами и историей своей Родины |
| 8 | 22.10 | На великий праздник собралася Русь!**К.К. Праздники на Дону** | 1 |  | Урок - праздник | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.П: иметь представление о традициях православных праздников.К: выполнение творческого задания. | Хранить шедевры православного наследия. |
| **2 четверть 8 ч** |
| 9 | 05.11 |  Святые земли Русской. | 1 | Диск 3-4 к № 16Диск 1к2ч -№ 3Диск 2к2ч -№ 2 | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности привоплощении различных музыкальных образов. | *Урок-фантазия* | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.П: отвечать на вопросы учителя.К: исполнение стихиры. | Уважать память о русских святых. |
| 10 | 12.11 |  Илья Муромец. Р.К.Защита Отечества | 1 |  | *Путешествие в прошлое* | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | Уважать память о русских святых. |
| 11 | 19.11 |  Кирилл и Мефодий. | 1 |  | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | *Путешествие в прошлое* | Знать создателей славянской азбуки. | Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.К: рассуждать о значении азбуки в наши дни. | Почитать создателей славянской азбуки. |
| 12 | 26.11 |  Светлый праздник. | 1 | Диск 3-4к № 19,20,21Диск 1к1ч -№ 9,27,28 | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Урок- викторина | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.П: иметь представление о традициях православных праздников.К: выполнение творческого задания. | Хранить шедевры православного наследия. |
| 13 | 03.12 |  Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… **Р.К.**Милосердие и сострадание | 1 |  |  |  |
| 14 | 10.12 | **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**Что за прелесть эти сказки! | 1 | Диск 3к2ч -№ 13Диск 3-4к № 22 | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Урок - сказка | Уметь различать образы, воплощенные в музыке. | Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.К: выполнение творческого задания. | Гордиться русской поэзией и музыкой. |
| 15 | 17.12 | Приют, сияньем муз одетый… | 1 | Диск 4к1ч -№ 2,3 | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | *Урок открытых мыслей* | Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание. | Уважать русские народные традиции. |
| 16 |  24.12 |  Композитор – имя ему народ. | 1 | Диск 1к1ч -№ 3,4Диск 2к2ч -№ 31,16,19Диск 3к1ч - № 3Диск 3к2ч -№ 18 | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | *Урок новых знаний* | Различать тембры и звуки народных инструментов. | Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки.П: различать народную и композиторскую.К: выполнение творческого задания. | Уважать народные легенды, мифы и предания. |
|  | **3 четверть 10 ч** |  |
| 17 | 14.01 | Музыкальные инструменты России.**Р.К.**Как христианство пришло на Русь | 1 | Диск 4к1ч -№ 4,5 |  | *Аукцион знаний* | Различать музыкальные символы России. | Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.П: знать народные обычаи, обряды.К: исследовать историю создания муз.инструментов. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |
| 18 | 21.01 | **Раздел 5. В музыкальном театре.**Музыкант-чародей. | 1 |  | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | *Урок – спектакль* |
| 19 | 28.01 |  Народные праздники на Дону.**К.К.** «Троица» | 1 |  | *Урок- праздник* |
| 20 | 04.02 |  Музыкальные инструменты. | 1 |  | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | *Урок – концерт* | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |
| 21 | 11.02 |  Старый замок. | 1 | Диск 4к1ч -№ 6Диск 1к2ч -№ 15Видеотека | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |  | Различать понятие старинной музыки и её рисунок. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.П: понимать смысл муз. терминов.К: творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор. |
| 22 | 18.02 | **Раздел 6. В концертном зале.**Не молкнет сердце чуткое Шопена. | 1 | Диск 4к1ч -№ 8-12 | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Урок-концерт | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. | Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.П: отвечать на вопросы учителя.К: размышлять о муз.произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уважать творчество зарубежных композиторов.  |
| 23 | 25.02 |  Патетическая соната. | 1 | Диск 4к1ч -№ 13-15Диск 4к1ч -№ 3 | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | Урок - фантазия | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.П: узнавать музыкальные жанры.К: понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор. |
| 24 | 04.03 |  Годы странствий. | 1 |  |
| 25 |  11.03 |  Царит гармония оркестра. | 1 | Диск 2к1ч -№ 1диск 2к2ч -№ 1,6. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Урок – концерт | Различать группы муз.инструментов входящих в симфонический оркестр. | Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.П: ориентироваться в музыкальных терминах.К: различать и понимать жанры муз.произведения | Расширять музыкальный кругозор. |
| 26 | 18.03 |  Опера «Иван Сусанин». | 1 |  | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Урок спектакль | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. | Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.П: рассказывать либретто муз. произведения.К: выявлять особенности развития образов. | Гордиться патриотами нашей Родины. |
| **4 четверть 9 ч** |
| 27 | 01.04 |  Исходила младёшенька. | 1 |  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | *Урок- викторина* | Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» | Р: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание. | Знать историю своей Родины. |
| 28 | 08.04 |  Русский Восток.  | 1 |  | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов |  | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. | Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.П: знать муз. термины.К: творческое задание. | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. |
| 29 | 15.04 | **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** Балет «Петрушка». | 1 |  | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Урок -концерт | Формирование основ музыкальной культуры.( балет) | Р: самостоятельно определять тембры муз.инструментовсимф. оркестра.П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | Развивать музыкально-эстетический вкус. |
| 30 | 22.04 | Театр музыкальной комедии. | 1 | Презентация, аудиозаписи | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Урок спектакль | Уметь распознавать оперетту и мюзикл. | Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке.П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.К: творческое задание. | Уважительно относиться к муз.культуре других народов. |
| 31 | 29.04 |  Прелюдия.Р.К.Заповеди блаженств | 1 |  | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | *Урок – конкурс* | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. | Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации.П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз.произведений русских композиторов. |
| 32-33 | 06.0513.05 |  Мастерство исполнителя.  | 1 | Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» диск  | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  | Уметь различать многообразие жанров музыки. | Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки.П: знать музыкальные термины.К: Творческое задание. | Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров. |
| 34-35 | 20.0527.05 |  Музыкальные инструменты – гитара..Музыкальные инструменты казаков.К.К. Рассвет на реке Дон. К.К. | 1 | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | *Урок концерт* | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | Р: самостоятельно называть имена известных бардов.П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.К:Творческое задание. | Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. |

**5. Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.**

1. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

2. Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

|  |  |
| --- | --- |
|  Согласовано Протокол заседания ШМО учителей начальных классов от 27.08.2020 г. №1 Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_Кушнарёва И.А. |  Согласовано  Протокол заседания  методического совета МБОУ ТСОШ №3 от 28.08.2020 г. № 1 Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_Сизова Н.Ю. |