Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

И. о. директора МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 31.08.2020 г № 95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Бударин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования (класс)

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 8 КЛАСС**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю, 35 часов за год

Учитель: Тюленева Оксана Владимировна

Рабочая программа к учебнику: Музыка. 5класс, авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: Просвещение, 2010 г., разработана на основе примерной программы основного общего образования по музыке (5-9 классы), с учетом Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, адаптирована для детей с ОВЗ (ЗПР).

ст. Тацинская

2020 – 21 уч. год

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
   1. **Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно--следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Так как в классе обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития), для которого характерны недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение определённого материала, то внесены изменения в характеристику деятельности учащихся с ОВЗ (ЗПР).

В программу для учащихся с ОВЗ (ЗПР) внесены изменения в виды контроля.

Рабочая программа адаптирована в направлении разгрузки курса по содержанию для детей с ОВЗ (ЗПР), т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не ниже государственного уровня обязательных требований.

Обучающийся научится:

* сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
  1. **Метапредметные результаты**

**1.2.1.Познавательные универсальные учебные действия**

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
  + 1. **Регулятивные универсальные учебные действия**
* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
  + 1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**
* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**1.3.Личностные результаты**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17 ч.)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека.

Разнообразие танцев разных времён и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

**Раздел 2. Музыкальный стиль – камерная эпоха (18 ч.)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль, как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства.

Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв.(классицизм, барокко, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направление современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня).

Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке ХХ – ХХI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.

**3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Критерии оценивания устного ответа:**

**Отметка «5»**

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка тестовой работы:**

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Оценка реферата:**

**Отметка «5»**

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать

ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все

требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Основное содержание*** | ***Основной вид деятельности*** | ***Предметные результаты*** | | | ***Д/З*** |
| ***метапредметные*** | ***предметные*** | ***личностные*** |
| **«Жанровое многообразие музыки» (17 ч.)** | | | | | | | | |
| ***1 чет***  1 | Жанровое многообразие музыки | 04.09.20 | Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. *«Три кита» - песня, танец, марш*. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки | Слушание, хоровое пение. | Л: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Р:Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; | ***Знать*** понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.  ***Уметь:***  - приводить примеры различных музыкальных жанров;  - проводить интонационно-образный анализ музыки | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и литературы.  Развитие познавательного интереса. | Конспект в тетради |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 11.09.20 | *Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма* | Слушание, хоровое пение, рисование | Л.:Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Р.:Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; | ***Знать:***  - понятия: *куплетная форма, строение песни;*  - виды исполнения песен (*с аккомпанементом, а капелла*);  - исполнительский состав (*солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль*) | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России. | Стр. 11, вопросы |
| 3 | Особенности песенной музыки | 18.09.20 | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох | Слушание, хоровое пение, рисование, просмотр видео | Л.:Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;  К.:умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; | ***Знать*** понятия *опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка.*  ***Уметь*** объяснять термины: *простая и сложная, народная и профессиональная музыка* | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов. | Стр. 13, вопросы |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 25.09.20 | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор* и др. особенности музыкального языка и инструментария | Слушание, хоровое пение, | Р.: Использование разных источников информации, ИКТ;  Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; | ***Знать:***  - многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала);  - особенности музыкального языка, инструментария  ***Уметь*** приводить примеры песен разных жанров | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. | Выучить песню |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 02.10.20 | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох | Слушание, хоровое пение, рисование, просмотр видео | Л.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  К.: размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; | ***Знать:***  - особенности духовной и светской песни;  - понятия: *знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса* | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Выучить песню |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 09.10.20 | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства | Слушание, хоровое пение, рисование | Л.: Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  Р.: Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства,  К.: Участия в индивидуальных и коллективных заданиях | ***Знать*** жанры современной песенной культуры | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности,знание культуры своего народа, усвоение гуманистических,традиционных ценностей многонац. российского общества. | Стр.21, вопросы |
| 7 | Танец сквозь века | 16.10.20 | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др*.) | Слушание, хоровое пение, рисование | Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | ***Знать*** жанровое многообразие танцевальной музыки | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | Стр.23, вопросы |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 23.10.20 | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение | Слушание, хоровое пение | П.: Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;  Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | ***Знать*** особенности музыкального языка танцевальной музыки.  ***Уметь*** определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Выучить песню |
| ***2 чет***  9 | Развитие танцевальной музыки | 06.11.20 | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке | Слушание, хоровое пение, рисование. | Л.: Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  К.: Самостоятельная работа в рабочих группах; | ***Уметь*** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке: (*сюиты, симфонии, оперы, балеты и др*.) | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Стр. 32, вопросы |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 13.11.20 | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников | Слушание, хоровое пение, рисование. | П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций;  Р.: Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. | ***Знать*** значение танцевальной музыки в современном искусстве | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края. | Конспект в тетради |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 20.11.20 | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки | Слушание, хоровое пение, рисование | П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  Р.:Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | ***Знать:***  - особенности маршевой музыки;  - жанры маршей.  ***Уметь*** приводить примеры различных жанров маршей | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;  Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. | Выучить песню |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 27.11.2004.12.20  11.12.20 | *Марш* как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (*оперы, балета, сонаты, сюиты и др*.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры | Слушание, хоровое пение, рисование | П.: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; | ***Уметь:***  - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;  - проводить интонационно-образный анализ музыки | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Конспект в тетради |
| 15 | Марш, его значение в жизни человека | 18.12.20 | Роль *маршевой* музыки в организации и проведении современных массовых представлений | Слушание, хоровое пение | Л.: Участие в музыкальной жизни класса, школы  Р.: Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; | ***Знать*** значение маршевой музыки в современном искусстве | Бережное отношение к родной земле и своему народу.  Уважение к защитникам Родины. | Конспект в тетради |
| 16 | Жанровое многообразие музыки | 25.12.20 | «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры | Слушание, хоровое пение, элементы танцев. Просмотр видео и слайдшоу | П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; | ***Знать*** особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.  ***Уметь*** приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Конспект в тетради |
| **«Музыкальный стиль – камертон эпохи» (17 ч.)** | | | | | | | | |
| ***3 чет***  17 | Музыкальный стиль | 15.01.21 | Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей | Слушание, хоровое пение, Просмотр видео | П.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач ( включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  Р.: Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | ***Знать*** понятия: *музыкальный стиль, разновидности стилей*.  ***Уметь*** приводить примеры | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Выучить песню |
| 20 | Взаимосвязи музыки с другими видами искусства | 22.01.21 | Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (*литература, изобразительное искусство, театр, кино*) | Слушание, хоровое пение. Просмотр видео | К.: Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;  Л.: Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения. | ***Знать*** общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино.  ***Уметь*** приводить примеры | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;  Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. | Выучить песню |
| 21 | Барокко | 29.01.21 | Характерные признаки *музыкального барокко* (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. *Контрапункт, полифония*. Великие представители барокко – И. Бах и Г. Гендель | Слушание, хоровое пение | Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;  Р.: Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет. | ***Знать:***  - характерные признаки музыкального стиля барокко;  - понятия: *полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория*.  Уметь: называть композиторов – представителей этого стиля | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Конспект в тетради |
| 20 | Классицизм | 05.02.21 | Характерные признаки музыкального *классицизма* (1750-2030гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством | Слушание, хоровое пение | Р.: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. | ***Уметь*** называть композиторов – представителей этого стиля | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. | Конспект в тетради |
| 21 | Романтизм | 12.02.21 | Характерные признаки *музыкального романтизма* (XIX в.). творчество Л. Бетховена – связь двух музыкальных эпох (*классический и романтический*). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен,  Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус,  П. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С. Рахманинов | Слушание, хоровое пение | Л.:Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;  Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений  Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ. | ***Знать:***  - характерные признаки музыкального стиля *романтизм*;  - понятие: *музыкальная драматургия.*  ***Уметь:***  - называть представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения;  - характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявляют единство родного, национального и общечеловеческого. | Конспект в тетради |
| 22 | Реализм | 19.02.21 | Характерные признаки *музыкального реализма*. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер,  М. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | Л.: Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, Р.: Установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | ***Знать*** характерные признаки музыкального стиля *реализм*.  ***Уметь:***  - называть представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, из произведения;  - анализировать музыкальные произведения реалистов | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. | Сообщение |
| 23 | Импрессионизм | 26.02.21 | Характерные признаки *музыкального импрессионизма* (конец XIX – начало XXв.). влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (*гармонии, аккорды, регтайм*). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма –  К. Дебюсси и М. Равель | Слушание, хоровое пение. Работа со схемами | Л.: Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, К.: Инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | ***Знать:***  - характерные признаки музыкального стиля *импрессионизм*;  - понятия: *регтайм, программная музыка*.  ***Уметь*** называть композиторов – представителей этого стиля | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Конспект в тетради |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард | 05.03.21 | Характерные признаки *неоклассицизма и авангардизма* (2-я половина XIX – начало ХХ в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг,  А. Веберн, Дж. Кейдж; А. Шнитке,  С. Губайдулина, Э. Денисов.  Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Стравинского | Слушание, хоровое пение. Работа со схемами | Р.: Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;  К.: Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | ***Знать:***  - характерные признаки музыкальных стилей *неоклассицизм и авангардизм*.  - понятия: *алеаторика, сонорика.*  ***Уметь*** называть полные имена композиторов этих стилей | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;  Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | Конспект в тетради |
| 25 | Джаз | 12.03.21 | *Джаз* – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале ХХ в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: *блюз и спиричуэл*. Представители джазовой музыки (*композиторы и исполнители*):  Л. Армстронг,  Д. Эллингтон,  Д. Гиллепси, Э. Фиджеральд :  А. Цфасман, Г. Ландзберг, Н. Минх,  Л. Утёсов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: *симфоджаз и рок-музыка* | Слушание, хоровое пение. Работа со схемами | Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  П.: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;  Л.: Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Знать:  - характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм.  - понятия: алеаторика, сонорика.  Уметь называть полные имена композиторов этих стилей  Знать:  - характерные признаки и историю развития джазовой музыки;  - понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;  - состав джазового оркестра  Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;  Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей. | Конспект в тетради |
| 26 | Рок-н-ролл | 19.03.21 | *Рок-н-ролл* – первое большое направление в рок-музыке (середина 2150-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление *биг-бита*. Выдающийся представитель – группа «Битлз» | Слушание, хоровое пение. Просмотр видео и слайдшоу | Р.: Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, К.: Строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;  Р.: Поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. | ***Знать*** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.  ***Уметь*** называть полные имена представителей этого стиля | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; | Конспект в тетради |
| ***4 чет***  27 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | 02.04.21 | *Кантри* – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало ХХ в.). *Фолк-рок* – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (2160 гг.). характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители-музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская,  группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | П.: Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;  Р.: Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. | ***Знать*** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.  ***Уметь*** называть музыкантов – представителей этих направлений | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Выучить песню |
| 28 | Арт-рок | 09.04.21 | *Арт-рок* – «художественный рок», «симфорок» (2160-е гг.). Характерные признаки арт-рока. *Рок-опера*. Состав инструментария. Представители-музыканты: у истоков – «Битлз»; Э.Л. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский; группы «Йес», «Кинг Кримсон» и др. | Слушание, хоровое пение | П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  Л.: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | ***Знать*** характерные признаки *арт-рока*.  ***Уметь*** называть музыкантов – представителей этого стиля;  - приводить примеры | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;  Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | Выучить песню |
| 29 | Хард-рок и хэви-метал | 16.04.21 | *Хард-рок* – тяжёлый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. ХХ в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители-музыканты: группы «Лед Зеппилин», «Дип Пёпл», «Чёрный кофе», «Ария», «Круиз» | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;  К.: Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | ***Знать*** характерные признаки *хард-рока и хэви-металл*.  ***Уметь*** называть представителей (группы) этих стилей | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Конспект в тетради |
| 30 | Рэп. Эстрада. | 23.04.21 | *Рэп –* ритмизированный речитатив, или проговаривание текстов песен (2170-е гг., США). *Поп-музыка* (2-я половина 70-х гг. ХХ в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки - шведская группа «АББА» | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу и видео. | Л.: Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;  К.: Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;  Р.: Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». | ***Знать*** характерные признаки рэпа и поп-музыки.  ***Уметь*** называть музыкантов – представителей этих направлений | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; | Конспек в тетради |
| 31 | Авторская песня | 30.04.21 | История возникновения и развития авторской песни. *Ваганты и барды*. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды:  Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий,  Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль | Слушание, хоровое пение | Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  П.: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;  Л.: Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | ***Знать*** историю возникновения и развития авторской песни, её характерные признаки.  ***Уметь*** называть авторов-исполнителей | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;  Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | Конспект в тетради |
| 32 | Стилизация и полистилистика | 07.05.21 | Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXIвв. Как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | Р.: Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, К.: Строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях. | ***Знать*** понятия: *стилизация, полистилистика.*  ***Уметь*** называть имена композиторов, работающих в этом направлении | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;  Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей. | Конспект в тетради |
| 33 | Музыкальный ринг | 14.05.21 | Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика | Слушание, хоровое пение | П.: Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;  Р.: Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. | ***Знать*** особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.  ***Уметь*** называть представителей – музыкантов этих направлений | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; | Конспект в тетради |
| 34-35 | Традиция и новаторство в музыке | 21.05.21  28.05.21 | Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов. | ***Знать*** понятия, полученные за курс обучения по музыке.  ***Уметь***  - приводить музыкальные примеры;  - выявлять особенности музыкального языка;  - применять навыки пластического и вокального интонирования | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Конспект в тетради |

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (для детей с ОВЗ)**

**ЛИТЕРАТУРА**

1«Музыка. 8 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: Просвещение, 2010 г.

**ТСО**

1.Компьютер

2.Принтер

3.Интерактивная панель

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

искусства и технологии МБОУ ТСОШ №3

от 27.08. 2020 года №1 от 28.08.2020 года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

А.Б Бондаренко \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова