Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

И. о. директора МБОУ ТСОШ №3

 Приказ от 31.08.2020 г № 95

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Бударин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования (класс)

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 6 КЛАСС**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю, 35 часов за год

Учитель: Тюленева Оксана Владимировна

Рабочая программа к учебнику: Музыка. 5класс, авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: Просвещение, 2010 г., разработана на основе примерной программы основного общего образования по музыке (5-9 классы), с учетом Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, адаптирована для детей с ОВЗ (ЗПР).

ст. Тацинская

2020 - 21 уч.год

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
	1. **Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно--следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Так как в классе обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития), для которого характерны недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение определённого материала, то внесены изменения в характеристику деятельности учащихся с ОВЗ (ЗПР).

В программу для учащихся с ОВЗ (ЗПР) внесены изменения в виды контроля.

Рабочая программа адаптирована в направлении разгрузки курса по содержанию для детей с ОВЗ (ЗПР), т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не ниже государственного уровня обязательных требований.

Обучающийся научится:

* сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
	1. **Метапредметные результаты**

**1.2.1.Познавательные универсальные учебные действия**

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
	+ 1. **Регулятивные универсальные учебные действия**
* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
	+ 1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**
* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**1.3.Личностные результаты**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**2. содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (15 ч.)**

Содержание развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров. Школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

**Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (20ч. )**

 Учащиеся рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила. Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности» .Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.). Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы. Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

 Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

**3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Критерии оценивания устного ответа:**

**Отметка «5»**

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка тестовой работы:**

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Оценка реферата:**

**Отметка «5»**

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать

ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все

требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | **Основное содержание** | **Основной вид деятельности** | **Предметные результаты** | **Д/З** |
| **метапредметные** | **предметные** | **личностные** |
| **1 чет**1 | Удивительный мир музыкальных образов | 03.09.20 | Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка | Выявляют связи между музыкой. Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Хоровое, сольное пение. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 2 | Образы романсов и песен русских композито ров | 10.09.20 | Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах | Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Рассуждают об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Моделируют музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; Знать понятие романс, музыкальный портрет | Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонацийУметь определять приемы развития музыки. Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И. Глинки. Развитие навыков хорового и сольного пения | Выучить песню |
| 3 | Два музыкаль ных посвящения. Песня. Романс | 17.09.20 | «Я помню чудное мгновенье»- романс «Вальс фантазия» М.И.ГлинкиВлияние формы и приемов развития на содержание | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Хоровое, сольное пение. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Регулятивные:* Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 24.09.20 | Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. | Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального искусства и изобразительным.Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; *Познавательные:* Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. *Регулятивные:* Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.*Познавательные:* знать о роли музыки в жизни человека. | Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей, слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России. | Выучить песню |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…»  | 01.10.20 | Более подробное ознакомление с песенным жанром | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Совершенство вание навыков хорового пения. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать. | Уметь называть имена великих оперных певцов мира.Уметь определять приемы развития музыкального произведения. | Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Конспект в тетради |
| 6 | Музыкаль ный образ и мастерство Ф.И.Шаля пин. | 08.10.20 | Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; *Познавательные:* Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. *Регулятивные:* Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.*Познавательные:* знать о роли музыки в жизни человека. | Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализируют музыкальный материал. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания музыки. | Выучить песню |
| 7-8 | Обряды и обычаи в фо льклоре и в творчестве композито ров. | 15.10.2022.10.20 | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа | Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; *Познавательные:* Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. *Регулятивные:* Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.*Познавательные:* знать о роли музыки в жизни человека. | Знать характеристику и отличия народных песен мира.Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края. | Конспект в тетради |
| **2 чет**9 | Образы песен зарубежных композиторовБельканто. | 05.11.20 | Знакомство с вокальным стилем бельканто | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Хоровое, сольное пение. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать. | Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Выучить песню |
| 10 | Мир старинной песни. Бал лада «Лес ной царь» | 12.11.20 | Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведенийУметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Выучить песню |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки | 19.11.20 | Роль музыки в народных праздниках. Связи фольклора с жизнью человека | Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.*Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 12 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 26.11.20 | Различные жанры церковного пения | Воспринимают и сравнивают разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания церковной музыки. Совершенство вание навыков хорового пения | *Личностные:* Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с другими учащимися | Особенности развития народной музыки Древней РусиУметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвыУметь выявлять принцип развития музыки | Личностное освоение содержания музыкальных образов (церковное пение) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | Выучить песню |
| 13 | В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» | 03.12.20 | Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г.Кикты | Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)..Воспринимают и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь выявлять средства музыкальной выразительностиУметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Конспект в тетради |
| 14 | Симфония Перезвоны В.Гаврилина | 10.12.20 | Жанр *молитва* в музыке отечественных композиторов | Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального искусства и изобразительным.Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.*Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Особенности развития народной музыки Древней РусиУметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвыУметь выявлять принцип развития музыки | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 15 | «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга  | 17.12.20 | Мир музыки Баха Особенности полифонической музыки | Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимоотношениях с другими учащимися. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. | Уметь выявлять средства музыкальной выразительностиУметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 16 | Образы скорби и печали | 24.12.20 | Образы скорби и печали в религиозной музыке. «Реквием» Моцарта. | Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвыУметь выявлять принцип развития музыки | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Конспект в тетради |
| **3 чет**17 | «Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана» | 14.01.21 | Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» | Исследуют значение музыкальных образов.Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;*Регулятивные:* Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Личностное освоение содержания музыкальных образов (церковное пение) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Развитие навыков хорового и сольного пения | Выучить песню |
| 18 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 21.01.21 | История развития авторской песни | Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Знать приемы развития, форму музыкальных произведений. Знать способы создания различных образов | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 19 | Джаз- искусство ХХ века | 28.01.21 | История развития джазовой музыки | Исследуют значение музыкальных образов.Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:* Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.**Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь называть имена джазовых исполнителей. Знать особенности народной музыки и жанры народной песни | Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект урока, выучить песню. |
| 20 | Вечные темы искусства. Образы камерной музыки | 04.02.21 | Понятия камерной музыки. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;*Регулятивные:* Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь проводить интонационно-образный анализ Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка, камерная, симфоническая | Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Конспект в тетради |
| 21 | Вдали от Родины. Творчество Ф. Шопена | 11.02.21 | Жизнь и творчество Ф. Шопена | Слушание и обсуждение музыки Ф. Шопена. Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь проводить интонационно-образный анализ Знать различные жанры фортепианной миниатюры | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; | Конспект в тетради |
| 22 | Ночной пейзаж. | 18.02.21 | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | Слушание и рассуждение- Ноктюрн А.П. Бородина. Определяют форму, приемы развития, тембры. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:* Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.**Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь выявлять средства музыкальной выразительности. Знать понятие ноктюрн.Знать понятие: инструменталь- ный концерт | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения. | Конспект в тетради |
| 23 | Инструментальный кон- церт. Итальянский концерт И.С.БахаКосмиче- ский пейзаж. | 25.02.21 | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины;  | Слушание и рассуждение музыкальных произведений И.С.Баха, А.Вивальди. Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять форму, сопоставлять произведенияУметь определять тембры музыкальных инструментов. Знать понятие синтезатор | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; | Выучить песню |
| 24 | Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридова музыка к повести А.Пушкина «Метель»Мир музыкального театра.  | 04.03.21 | Мир музыки Г.В. Свиридова. жизнь, творчество композитора. | Слушание и рассуждение музыкальных произведений Г.В. Свиридова. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Умение анализируют собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. *Регулятивные:* Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; *Коммуникативные:* Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Уметь определять тембры музыкальных инструментовУметь определять приемы развития | Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Конспект в тетради |
| 2526 | Балет. Мюзикл. Рок-опера.Симфоническое развитие музыкальных образов. | 11.03.2118.03.21 | Раскрытие понятий балет, мюзикл, рок-опера. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:* Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.**Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь определять приемы развития. Знать понятия: балет. Мюзикл. Рок-опера. | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Конспект в тетради |
| 27 | Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» | 01.04.21 | Раскрыть образный строй увертюры Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Умение анализируют собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. *Регулятивные:* Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; *Коммуникативные:* Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Знать жанр программная увертюраЗнать понятие увертюра, сонатная форма | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Конспект в тетради |
| 28 | Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | 08.04.21 | Раскрыть образный строй увертюры П.И.Чайковского, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:* Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.**Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение. | Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева,оперы К.Глюка и рок-оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика» | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Конспект в тетради |
| 29 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 15.04.21 | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять форму, проводить анализ. Уметь приводить примеры музыкальных образов  | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; | Конспект в тетради, выучить песню |
| 30 | Образы киномузыки.Музыка в отечествен- ном кино | 22.04.21 | Рассуждение о музыке к кинофильмам. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:* Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.**Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ; *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение. | Уметь определять тембры музыкальных инструментовУметь определять приемы развития | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Выучить песню |
| 31 | Мир образов вокальной и нструмента льной музыки. | 29.04.21 | Знакомство с жанром мюзикла, разучивание песни. разыгрывание сцены. | Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять форму, проводить анализУметь приводить примеры музыкальных образов  | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 3233 | Мир образов вокальной и нструмента льной музыкиМир музыкального театра. | 06.05.2113.05.21 | Знакомство с жанром вокальной и инструментальной музыки, разучивание песни. разыгрывание сцены. | Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;*Регулятивные:* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Уметь определять тембры музыкальных инструментовУметь определять приемы развития | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 34 | Проверочная работа.**КЗУН 1 ч** | 20.05.21 | Обобщить представления о предмете музыка. | В форме игры отвечают на поставленные вопросы. Устанавливают соответствие результатов поставленной цели, дают самооценку. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять тембры музыкальных инструментовУметь определять приемы развития | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Повторить изученное |
| 35 | Обобщающий урок.  | 27.05.21 | Отвечают на вопросы музыкальной викторины. | В форме игры отвечают на поставленные вопросы. Устанавливают соответствие результатов поставленной цели, дают самооценку. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:* анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. | Уметь определять тембры музыкальных инструментовУметь определять приемы развития | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; | Повторить изученное |

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (для детей с ОВЗ)**

**ЛИТЕРАТУРА**

1«Музыка. 6 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: Просвещение, 2010 г.

**ТСО**

1.Компьютер

2.Принтер

3.Интерактивная панель

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

искусства и технологии МБОУ ТСОШ №3

от 27.08. 2020 года №1 от 28.08.2020 года №1

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

 А.Б Бондаренко \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова