Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

И.о.директора МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 31.08.2020 г №95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Бударин

Адаптированная основная общеобразовательная программа

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Музыка»

обучение на дому 5 класс УО (И 9.1)

Уровень образования: основное общее образование, 5 «А» класс

Количество часов в неделю – 1 час, за год - 35 часов.

Учитель начальных классов: Бондаренко Александра Борисовна

Адаптированная рабочая программа к учебнику «Музыка», 5 класс, авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2010). для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, /З.Ф.Малышева – М.: Просвещение, 2020, на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012, в соответствии

с ФГОС ООО с УО (ИН)

ст. Тацинская

2020 - 2021 учебный год

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета "Музыка"**

**1.Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

Правильно, попадать в музыкальный такт

Определять темы произведения (под руководством учителя);

Отвечать на вопросы учителя по фактическому содержанию произведения своими словами;

Правильно, осознанно читать вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;

Отвечать на вопросы учителя своими словами и словами автора (выборочное чтение);

Определять темы художественного произведения;

Различать главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;

Определять собственное отношение к поступкам героев (героя);

Сравнивать собственное отношение и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью учителя);

Пересказывать текст по плану;

**Достаточный уровень**

Коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль. музыку различных жанров, форм, стилей; музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимают причинно--следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

участвовать в коллективной деятельности;

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности

умения угадывать простую мелодию;

* **Личностные,метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**
* **Личностные результаты освоения курса музыки:**
* а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области музыкального искусства;
* б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
* г) формирование духовных и эстетических потребностей;
* ж) отработка навыков самостоятельного пения.
* **Предметные результаты:**
* а) сформированность первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов музыкального искусства и освоение некоторых из них;
* в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией музыкального искусства;
* в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах музыкальной деятельности.
* **Метапредметные результаты**
* Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, изобразительным искусством, литературой, историей и даже с математикой.
* Поскольку музыкальная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет обучающимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Музыки» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).
* **Регулятивные УУД**
* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

* **Познавательные УУД**
* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Узнавать музыкальные произведения на слух
* **Коммуникативные УУД**
* Уметь пользоваться языком мелодии:
* а) донести свою позицию до собеседника;
* б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно петь.
* Учиться петь в группе:
* а) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Данной адаптированной рабочей программой предусмотрено использование следующих видов контроля.**

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

• Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

• Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

• устный (беседа,); практический (пение).

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.**

• Знания и умения, учащихся по музыкальному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

• Оценка «5» - выставляется за безошибочное исполнение легкого музыкального произведения (песни).

• Оценка «4» -выставляется ученику за повторение ритма, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

• Оценка «3» - выставляется, ученику за неточности в исполнении песни. темпа, ритма и требующая корректировку со стороны учителя.

**Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, основной темы. | Характеристика раздела, основной темы. | часы | Планируемый результат. | Примечания. |
| 1. | Выразительные средства музыки. | Обогащается слуховой опыт детей. Дети с учителем исполняют песни, доступные им по содержанию. Формируются знания о музыке (мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр) с помощью изучения произведений различных жанров. Развивается слуховое внимание и память. | 9 | Развитие музыкального слуха, вокально-хоровых навыков; формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; получение опыта хорового пения. |  |
| 2. | Интонация. | Дети учатся правильно интонировать заданную мелодию. Развивается слуховое внимание и память. На изучаемых песнях развивается эмоциональная отзывчивость. | 7 | Развитие слухового внимания, понимание содержания песен на основе характера мелодии. Усвоение минимальных знаний по теории музыки. Устойчивый интерес к музыке. |  |
| 3. | Сказочные сюжеты в музыке. | Расширяется представление о сказках в музыке, обогащается словарь детей. Развивается речь обучающихся, их внимание, мышление и память. | 11 | Развитие музыкального слуха, вокально-хоровых навыков; формирование интереса к изучению предмета «Музыка». |  |
| 4. | Сказочные образы в русском фольклоре. | Эмоциональная отзывчивость обучающихся. Дети учатся выразительно передавать музыкальные образы, различать характер музыки, черты изобразительности, закрепляются знания, полученные на уроках в течение года. | 8 | Развитие музыкального слуха, вокально-хоровых навыков; формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; развитие эстетических представлений. Эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений. |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

1 четверть.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Дата | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия, требования к уровню подготовки обучающихся | Коррекционная деятельность |
|  |  |
| 1.  2. | День знаний.  Беседа о летних музыкальных впечатлениях. | 04.09  11.09 | песенный материал прошлого года. | **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **Познавательные:** рассуждать о содержании песни, **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. | Петь напевно, подстраиваться к голосу взрослого |
| 3. | Выразительные средства музыки. Мелодия. | 18.09 | Мелодия – основа всего музыкального искусства. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. | Различать мелодию и аккомпанемент, пение |
| 4-5. | Ритм. | 25.09  02.10 | Ритм может существовать и без мелодии. | **Познавательные:** осуществлять поискнеобходимой информации. **Коммуникативные:**формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | отбить ладошками простой ритм |
| 6. | Гармония. | 09.10 | Характер и содержание музыкального произведения. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю. **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | Исполнение любимой песни. |
| 7. | Регистр. | 16.10 | Выразительные возможности каждого регистра. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | Различать регистр на слух. |
| 8. | Тембр. | 23.10 | Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара). | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | Различать песню, танец, марш. |
| 9. | Выразительные средства музыки. Обобщение. | 06.11 | Выразительные средства музыки. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | Исполнять любую песню по желанию. |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Дата | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия, требования к уровню подготовки обучающихся | Коррекционная деятельность |
|  |  |
| 10-11 | Интонация. Речевая и музыкальная интонация. | 13.11  20.11 | Связь мелодии с интонацией, сходство и различие музыкальной речи. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:**формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. | Выразительно исполнять песню. |
| 12-13 | Зерно интонации. | 27.11  04.12 | Запев, припев, проигрыш, окончание песни. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | Петь с инструментальным сопровождением и без него. |
| 14-15 | Изобразительные и выразительные интонации. | 11.12  18.12 | Высокие и низкие, долгие и короткие звуки. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю. **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | Распев Определять различные по характеру музыкальные произведения. |
| 16 | Характерные интонации. | 25.12 | Особенности интонации действующих лиц оперы. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | Распев Выразительно и эмоционально исполнять песню. |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Дата | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия, требования к уровню подготовки обучающихся | Коррекционная деятельность |
|  | уметь |
| 17-18 | Сказка в музыке. | 15.01  22.01 | Высокие и низкие, долгие и короткие звуки. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | Выразительно и эмоционально исполнять песню. |
| 19-20 | Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Садко». | 29.01  05.02 | Основные события биографии композитора Содержание оперы. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к учителю. **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата | Петь с учителем. |
| 21-22 | Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». | 12.02  19.02 | музыкальные звуки и создания музыкальных картин | **Познавательные:** добывать знания, спользуя учебник.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Слушать музыку Внимательно слушать музыкальные произведения |
| 23-24 | Сказка в опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». | 26.02  05.03 | Особенности творчества композитора. Картины биографии. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Внимательно слушать музыкальные произведения. |
| 25-26 | Сказка в музыке Э.Грига. Сюита «Пер Гюнт». | 12.03  19.03 | Творчество композитора. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Слушать музыку. Выделять мелодию в песне. |
| 27 | Сказка в музыке П.И.Чайковского. Балет «Щелкунчик». | 02.04 | Творчество композитора. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Исполнение песен по желанию обучающихся. |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Дата | Основные виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия, требования к уровню подготовки обучающихся | Коррекционная деятельность |
|  |  |
| 28-29 | Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок. | 09.04  16.04 | Понятие контраста в музыке. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Выразительно исполнять выученные песни. |
| 30-31 | Пословицы, поговорки, загадки, частушки. | 23.04  30.04 | Пословицы, поговорки, загадки, частушки. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Беседа, пение Определять различные по характеру музыкальные произведения. |
| 32-33 | Оркестр русских народных инструментов. | 07.05  14.05 | Инструменты оркестра русских народных инструментов (, деревянные ложки). | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Одновременно с учителем начинать и заканчивать песню. |
| 34 | Баба Яга – персонаж славянского фольклора. | 21.05 | Приемы пения | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Передать ритмический рисунок распева. |
| 35 | Урок-концерт | 28.05 | Запев, припев, проигрыш, окончание песни | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Выразительно исполнять выученные песни |

**Итого: 35 часов**

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Программа разработана с учётом примерной Программы основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2010).

Учебник.5 класс «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации 5-е издание. М. «Просвещение» 2009 год, материал для прослушивания подбирается в соответствии ФГОС ООО.

Согласовано Согласовано

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

Искусство и технология МБОУ ТСОШ № 3

От 27.08.2020года № 1 от 28.08.2020 года № 1

Бондаренко А.Б. зам. Директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю.Сизова