Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

И о директора МБОУ ТСОШ №3

Приказ от31.08 2020г №95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Бударин

Рабочая программа

**по литературе**

Уровень общего образования (класс): среднее общее образование,11класс

Количество часов в неделю: 3 ч., 102 часа за год

Учитель: Фатун Людмила Викторовна

Рабочая программа к учебнику: Литература 10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч.: под редакцией /И. Н. Сухих, - Москва: Издательский центр «Академия», 2018год/ разработана на основе примерных программ по учебным предметам Литература 5-9 класс под ред. И.Н.Сухих, Москва, Издательский центр »Академия»2015год, в соответствии с ФГОС СОО

ст. Тацинская

2020-2021уч.г.

**1 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1.1 Предметные результаты**

**•** понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценки

• собственной интерпретации(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• пониманать авторскую позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки

**1.2 Метапредметные результаты**

**1.2.1 Познавательные универсальные учебные действия**

•  понимание ключевых проблем изученных произведений русского  фольклора и  фольклора других  народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

•  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,   непреходящих  нравственных  ценностей  и  их современного звучания;

•  умение  анализировать литературное  произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и  жанров;  понимать и формулировать тему, идею.

•  определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно  выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания   произведения   (элементы  филологического анализа);

•  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2)  в ценностно-ориентационной сфере:*

•  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•  формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

•  собственная   интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

**1.2.2 Регулятивные универсальные учебные действия:**

применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

Способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений.

**1.2.3 Коммуникативные универсальные учебные действия:**

коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения.

осознание того, что успешное овладение родным языком открывает путь к достижению успехов во всех сферах учебной и профессиональной деятельности.

-включение учащихся в самостоятельную учебную деятельность,

-ориентация не столько на усвоение знаний, сколько на формирование умений и навыков,

-Системно-деятельный подход

-формирование у школьников умения контролировать свои действия,

-ликвидация разрыва между теоретическими знаниями и применением их на практике.

-вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами

**1.3 Личностные результаты**

выпускников основной школы являются:

•  совершенствование  духовно-нравственных  качеств личности,  воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

•  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет  ресурсы и др.).

•  умениие понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

•  умениие самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

•  умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,   непреходящих  нравственных  ценностей  и  их современного звучания;

**Требования к уровню подготовки учащихся по окончании учебного года:**

***Учащиеся должны знать*:**

* Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
* Тексты художественных произведений.
* Сюжет, особенности композиции.
* Типическое значение характеров главных героев произведения.
* Основные понятия по теории литературы.
* Изобразительно-выразительные средства языка.
* Элементы стихотворной речи.

***Учащиеся должны уметь:***

* Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
* Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
* Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета,композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
* Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
* Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
* Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
* Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
* Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
* Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
* Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
* Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | СОДЕРЖАНИЕ | Кол-во часов | /Р/творческая работа |
| 1 | **Двадцатый век: от России до России Литература на рубеже веков** | 2 |  |
| 2 | Серебряный век: лики модернизма (1890-1910) | 2 |  |
| 3 | АИ.Куприн | 5 |  |
| 4 | А.А.Блок | 6 |  |
| 5 | **И.А.Бунин** | 5 |  |
| 6 | М. Горький | 8 | 2 (сочинение) |
| 7 | СОЧИНЕНИЕ | 1 |  |
| 8 | Советский век: 2 русские литературы или одна? (1920-1930 гг.) |  |  |
| 9 | В. В. Маяковский | 3 |  |
|  | С. А. Есенин | 7 | 2 (сочинение) |
| 11 | М.А.БУЛГАКОВ | 10 |  |
| 12 | СОЧИНЕНИЕ | 1 | 2 (сочинение) |
| 13 | О. Э. Мандельштам | 2 |  |
| 14 | А. А. Ахматова | 4 |  |
| 15 | М. А. Булгаков | 7 | 2 (сочинение) |
| 16 | М. И. Цветаева | 3 |  |
| 17 | Б. Л. Пастернак | 7 |  |
| 18 | **М.Шолохов** | 13 |  |
| 19 | А. Т. Твардовский | 4 |  |
| 20 | А. И. Солженицын | 6 |  |
| 21 | В. М. Шукшин | 5 |  |
| 22 | Н. М. Рубцов | 2 |  |
| 23 | В. С. Высоцкий | 2 |  |
| 24 | Б.Окуджава | 2 |  |
| 25 | С. Довлатов | 2 |  |
| 26 | И. А. Бродский | 2 |  |
| 27 | В.Астафьев | 2 |  |
| 28 | Б. Васильев | 2 |  |
| 29 | В.Распутин | 2 |  |
| 30 | Сочинение | 8ч |  |

**Пояснения:**

**По плану за год- 102 часа,**

**По факту- часов.**

**Праздничные дни: 04.11.20, 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021.**

**Учебный материал будет изучен в полном объёме за счёт объединения тем. При внесении изменений в календарно- тематическое планирование практическая часть программы останется неизменной.**

**3. Критерии оценивания**

**Критерии оценки устных ответов по литературе**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Критерии оценки сочинений**

**Отметка «5»:** Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Отметка «4»:** Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Отметка «3»:** Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Отметка «2»:** Содержание и речь

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Оценка контрольных работ**

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест и т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» - 80 – 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» - 60 – 79 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» - менее 30 % верно выполненных заданий.

Низкий уровень. «1» - работа не выполнена.

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Планируемые результаты** | **Формирование универсальных учебных действий (УУД)и предметных умений учащихся** | **Виды контроля/форма занятия** | **Приложение** |
| **Двадцатый век: от России до России**  **1 полугодие** | | | | | | | | | |
| 1-2 | Литература на рубеже веков.(хронология исторических событий ХХ века). | 2 | | 01.09  03.09 |  | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры XX в.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека. | Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 3-4 | Серебряный век: символизм, акмеизм, футуризм. | 2 | | 04.09  08.09 |  | Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| **Серебряный век: лики модернизма** | | | | | | | | | |
| 5 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. | 1 | | 10.09 |  | Знать жизненный и творческий путь писателя. | Читать лирические произведения. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы.. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 6-7 | Воплощение нравственного идеала в повести « Олеся» | 2 | | .11.09  15.09 |  | Знать основные образы повести, своеобразие жанра и композиции про­изведения | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 8-9 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна « Гранатовый браслет» | 2 | | 17.09  18.09 |  | Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчест­ве | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 10 | Жизнь и творчество А.Блока. | 1 | | 22.09 |  | Знать жизненный и творческий путь  А.Блока | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 11 | Путь: трилогия вочеловечения | 1 | | 24.09 |  | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Комментировать и анализировать, исследовать лирические темы. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 12 | Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке | 1 | | 25.09 |  | Знать жизненный и творческий путь  поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства  поэта. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 13 | Образ Родины в творчестве А. Блока | 1 | | 29.09 |  | Знать жизненный и творческий путь  поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства  поэта. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 14 | Р.к.«Двенадцать»: разбойники или апостолы? | 1 | | 01.10 |  | Уметь, работая с текстом, состав­лять подробную характеристику главным героям произведения  Уметь, работая с текстом, состав­лять подробную характеристику главным героям произведения | Создавать устный отзыв о  повести Куприна «Гранатовый  браслет» и киноверсии по ней.  Кратко пересказывать сюжет.  Читать отобранные  фрагменты, комментировать.  Характеризовать  персонажей. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 15 | Петька с Катькою: жестокий романс и трагедия. | 1 | | 02.10 |  | Знать основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции про­изведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изо­браженный в произведении | Обмениваться впечатлениями  после чтения рассказа.  Готовить и осуществлять  чтение фрагментов повести.  Предлагать проблемные  вопросы для анализа текста | Урок усвоения новых знаний. | Лекцию учить |
| **А. Блок** | | | | | | | | | |
| 16- | А.И.Бунин. Жизнь и творчество | 1 | | 06.10 |  | Уметь выявить тему, проблемати­ку, внешний и вну­тренний конфлик­ты пьесы, систему характеров. Знать страницы биографии поэта. Его позицию к современности и истории | Подбирать информацию о жизни  и творчестве Бунина. Перерабатывать  информацию учебника(тезисы, план,  конспект).  Комментировать и  анализироватьпроизведение | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 17-18 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе А.И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 2 | | 08.1009.10 |  | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить | Комбинированный урок |  |
| 19-20 | Рассказы А.И. Бунина о любви. | 2 | | .13.10  15.10 |  | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить | Комбинированный урок |  |
| 21 | Р.р(устно) Анализ рассказов А.Бунина» Грамматика любви», «Солнечный удар». | 1 | | 16.10 |  | Уметь анализировать текст. | Комбинированный урок |  |
| 22 | Подготова к сочинению по творчеству А.И.КупринаИ..Бунина | 1 | | 20.10 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 23 | Р.р Сочинение «Любовь на страницах произведений И.Бунина и А И. Куприна». | 1 | | 22.10 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 24 | .М. Горький. Очерк жизни и творчества. | 1 | | 23.10 |  | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить | Комбинированный урок |  |
| 25- | Романтизм М.Горького »Старуха Изергиль», «Макар Чудра» | 1 | | 05.11 |  | Знать биографию писателя, своеоб­разие художест­венного таланта писателя (запечат­леть историю че­ловеческой души). Уметь готовить сообщения об ос­новных этапах био­графии. | Активно слушать  лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и  систематизировать факты.  Перерабатывать информацию  Учебника(тезисы, план, конспект).  Выбирать два рассказадля  подробного аналитического  исследования. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 26 | Герои: босяки как философы. Рассказ» Челкаш». | 1 | | 06.11 |  | Уметь давать ха­рактеристику главным мотивам творчества М. Горького | Комбинированный урок |  |
| 27 | «Эй. Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма | 1 | | 10.11 |  | Уметь давать ха­рактеристику главным мотивам творчества писателя | Комбинированный урок |  |
| 28 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького « На дне» | 1 | | 12.11 |  | Уметь составлять сравнительную ха­рактеристику | Комбинированный урок |  |
| 29 | Роль Луки в драме »На дне». | 1 | | 13.11 |  | Уметь составлять сравнительную ха­рактеристику. Самостоятельная работа | Комбинированный урок |  |
| 30 | Проблема правды и лжи: неразрешенный спор». | 1 | | 17.11 |  | Знать основные темы и проблемы поэзии литера­туры Дона второй половины XIX – начала XX в | Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 31 | Сочинение по творчеству М. Горького | 1 | | 19.11 |  | Знать основные темы и проблемы прозы.М.Горького | Раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить, доказа­тельства | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 32 | «Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. | 1 | | 20.11 |  | Уметь осмыслить тему, определить се границы, полно раскрыть, правиль­но и грамотно изложить | Составлять  краткий хронограф жизни и  творчества поэта ,новаторство произведений. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 33 | Поэтическое новаторство В.В.Маяковского »Нате!, ,»Вам!», «Послушайте!»», | 1 | | 24.11 |  | Знать о личности и судьбе поэта, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений.  Уметь делать ин­дивидуальные со­общения. | Комбинированный урок |  |
| 34 | Сатирические стихотворения В.В. Маяковского | 1 | | 26.11 |  | Уметь делать ин­дивидуальные со­общения по творчеству писателя | Комбинированный урок |  |
| 35 | Сергей Есенин как национальный поэт | 1 | | 27.11 |  | Уметь выявлять общественные, нрав­ственные, культур­ные, духовные ори­ентиры | Комбинированный урок |  |
| 36 | Своеобразие лирики Сергея Есенина. | 1 | | 01.12 |  | Уметь, анализируя текст, видеть ав­торский замысел о правде и лжи в жизни | Комбинированный урок |  |
| 37-38 | Родная природа в лирике Есенина»Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая…» и др. | 2 | | 03.12  04.12 |  |  | Сочинение. Урок развития речи |  |
| 39 | Гуманизм Есенина.»Собаке Качалова»,, «Письмо матери» и др. | 1 08.12 | | |  |  | Урок усвоения новых знаний. | | |
| 40 | Любовная лирика С. Есенина. «Заметался пожар голубой,»Письмо к женщине». | 1 | | 10.12 |  | Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры,  особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики  текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. | Перерабатывать  информацию учебника(тезис | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 41 | Обобщающий урок по лирикеС.Есенина. | 1 | | 11.12 |  | Знать о проблеме поэзии и поэта.новаторстве  поэта | Работа с информацией учебника и дополнительным материалом,  структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве писателя  Выразительно читать произведения писателя, предъявлять гипотезы о новаторстве творчества.  Корректировать, оформлять  письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после  революции. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 42 | М.А. Булгаков.Жизнь, творчество. Личность. | 1 | | 15.12 |  | Уметь самостоя­тельно отбирать литературный ма­териал по заданной теме, логически его выстраивать | Комбинированный урок |  |
| 43 | Сатира Булгакова.»Собачье сердце» | 1 | | 17.12 |  | Уметь раскрывать  особенности изображения в произведениях поэта | Комбинированный урок |  |
| 44 | .Роман Булгакова »Мастер и Маргарита» История романа .Жанр и композиция. | 1 | | 18..12 |  | Уметь делать ин­дивидуальные со­общения о жизни и творчестве велико­го пролетарского писателя | Комбинированный урок |  |
| 45 | Р.к.Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. | 1 | | 22.12 |  | Уметь раскрывать  особенности изображения произведениях поэта | Читать самостоятельно отобранные фрагменты романа,анализировать их. | Комбинированный урок | Сообщение о художественном мире С.Есенина |
| 46 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | | 24.12 |  | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности  творческого метода писателя | Комбинированный урок | Анализ стих. Е., которое относится к любов. лирике (на выбор); |
| 47 | Любовь и творчество в романе М.Булгакова. | 1 | | 25.12 |  | Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы .  Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве М. Булгакова | Комбинированный урок | Наизусть по выбору |
| 48 | .Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. | 1 | 29.12 | |  |  | Сочинение. Урок развития речи |  |
|  |  | 14.01 | | |  |  |  | | |
| 49-50 | Подготовка к сочинению и сочинение по роману М. Булгакова» Мастер и Маргарита». | 2 | | 14.01  15.01 |  | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. | Отбирать фрагменты по теме  урока. Выразительно читать,  комментировать,  анализировать стихотворения  .  Создавать письменные  краткие и развернутые ответы.  Формулировать проблемные  вопросы. | Комбинированный урок | Чтение глав романа «Тихий Дон» |
| 51 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество | 1 | | 19.01 |  | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские ис­точники | Урок усвоения новых знаний. | Статья учебника стр.15-30 |
| 52 | А.А.Ахматова- «голос своего поколения» | 1 | | 21.01 |  | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев | Комбинированный урок | Чтение рассказа «Судьба человека» |
| 53 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. | 1 | | 22.01 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 54 | Тема народного страдания и скорби в поэмеАхматовой»Реквием» | 1 | | 26..01 |  | 2 п. | Комбинированный урок |  |
| 55-56 | Поэтический мир Марины Цветаевой | 2 | | 28-01  29.01 |  |  | Сочинение. Урок развития речи |  |
| 57-58 | Анна Ахматова и Марина Цветаева, | 2 | | 02.02  04 |  | Тема Великой Отечественной войны в творчестве | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках различного типа. | Комбинированный урок | Подготовиться к проверочной работе |
| 59 | О.Э. Мандельштам. Очерк жизни. | 1 | | 05.02 |  | Знать: особенности эволюционного развития  лирики поэта; приёмы работы с научно-  популярной информацией.приемы создания портретной галереи поэта; принципы,  модели её организации.  Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы. | Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с  научно-популярной информацией из разных источников. Собирание  цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 60 | Утро акмеизма. Камень и культура. | 1 | | 09.02 |  | Комбинированный урок |  |
| 61 | М.А. Шолохов Жизнь, творчество, личность. | 1 | | 11.02 |  | Комбинированный урок |  |
| 62-63 | Картины жизни донских казаков | 2 | | 12.02  16 |  | Знать о личности и судьбе писателя,, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений.  Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний героев Шолохова. | Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение,  комментарий поэмы. Отбирать  минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм | Урок усвоения новых знаний. |  |
|  |  |
| 64-65 | «Чудовищная нелепица войны» в »изображении Шолохова | 2 | | 18-19.02 |  | Комбинированный урок |  |
| 66-67 | Гражданская война в изображении Шолохова | 2 | | 25.02  26 |  | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 68-69 | Судьба Григория Мелехова | 2 | | 02.03  04.03 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 70 | Григорий и Аксинья | 1 | | 05.03 |  | Знать о личности и судьбе М.Булгакова, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. | Самостоятельно работать с  различными источниками  информации о жизни и творчестве писателя.  Читать и комментировать эпизоды.  Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения  Владение навыками создания собственно­го текста  Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Поиск нужной информации по заданной темев источниках | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 71 | Своеобразие и роль пейзажа в романе | 1  1 | | 09.03 |  | Знать историю соз­дания и смысл на­звания произведе­ния. | Комбинированный урок |  |
| 72 | Обобщающий урок по роману М. Шолохова | 11..03 |  | Комбинированный урок |  |
| 73-74 | Подготовка к сочинению и сочинение по роману М. Шолохова. | 2 | | 12.03  16.03 |  | Уметь осмыслитьтему, определить  ее границы, полнораскрыть, правильно оформить текстсвоего сообщения | Урок усвоения новых знаний. | За что наказан Понтий Палат? Как изображ. образ Иуды, дать харак-ку Понтия Пиалата |
| 75 | Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака | 1 | | 18.03 |  | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор | Комбинированный урок | Какова функция образа Воланда, его свиты? Почему именно Воланд дает Мастеру приют? |
| 76 | Мотивы любви и природы в лирике Б.Пастернака | 1 | | 19.03 |  | Уметь выявлять проблему личного и авторского в романе | Комбинированный урок | Кто и почему наказан в романе Воландом, а кто избежал наказания, почему? |
| 77 | Во всем мне хочется дойти до самой сути» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. | 1 | | 01.04 |  | Выразительно читать, анализировать произведения | Комбинированный урок | подготовиться к тесту |
| 78-79 | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго» | 2 | | **02.04**  **06.04** |  |  | Сочинение Урок развития речи. | Стр.147, прочитать статью; биография - сообщение |
| 80 | Человек ,история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» | 1 | | 08.04 |  | Уметь раскрывать проблему истинных и ценнос­тей в поэзии и прозе Пастернаеаю | Представлять собственную подборку стихов поэта,объяснять свои  «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и  Творчестве,Работать с различными информационными  источниками по теме. | Урок усвоения новых знаний. | Статья учебника |
| 81 | Литература и война: музы и пушки | 1 | | 09.04 |  | Знать особенности лирической героини. | Комбинированный урок | Наизусть по выбору |
| 82 | Литература и власть: время кнута и пряника | 1 | | 13.04 |  | Уметь определять жанровое своеоб­разие, основной конфликт (внеш­ний, внутренний) поздней лирики поэтессы | Комбинированный урок | Проанализировать стих. По выбору |
| 83 | Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени | 1 | | 15.04 |  | Знать о личности и судьбе Б.Пастернака, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. | . Выразительно читать, анализировать стихотворения,  делая выводы о проблематике  творчества и особенностях  стиля Твардовского,Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Урок усвоения новых знаний. | Вступительная статья учебника |
| 84 | Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Твардовского | 1 | | 16.04 |  | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы | Комбинированный урок | Составить таблицу |
| 85 | Народный характер поэмы »Василий Теркин» | 1 | | 20.04 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 86 | Лирический эпос: судьба страны. | 1 | | 22.04 |  | Знать содержание | Урок усвоения новых знаний. | Подготовить ответы на поставленные вопросы; стр.210-212 |
| 87 | Совесть и память в творчестве и жизни А.Твардовского. | 1 | | 23.04 |  | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в период ВОв.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека | Отбиратьинформацию об истории русского литературного процесса  второй половины ХХ века.  Перерабатывать информацию  Учебника(тезисы, план, конспект).  Составлять таблицу «Литература  ХХ века: имена, основные  произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с  использованием информации  таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализаучебно-научного текста. Выполнять учебно-  исследовательский проект. | Комбинированный урок | Лекцию учить, стр 212-218 |
| 88 | А.И .Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 1 | | 27.04 |  | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в период ВОв.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала, силы духа советского человека | Комбинированный урок | Сообщение о периоде 60-х гг. |
| 89-90 | Кк. Рр.Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» | 2 | | 29.04 |  | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в 60-80 гг.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 91 | «Архипелаг ГУЛАГ»(отрывки0 | 1 | | 30.04 |  | Знать: страницы жизни и творчества писателя. | Выразительно читать отрывки  из произведения | Урок усвоения новых знаний. | Выучить лекцию |
| 92 | Рр Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор» | 1 | | 04.05 |  |  | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Комбинированный урок | Наизусть |
| 93 | Нравственные уроки Солженицына | 1 | | 06.05 |  | Знать о личности и судьбе писателя,его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком патриотизме его произве­дений. | Свободнаработа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Сообщение о А.Солженицине |
| 94 | Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя | 1 | | 07.05 |  | Знать: уникальность жизни и творчества в.Шукшина | Работа с материалами учебника о В. Шукшине. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику | Урок усвоения новых знаний. | Чтение рассказа |
| 95 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. | 1 | | 11.05 |  | Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты | Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия  деревенской темы у В.Шукшина. | Комбинированный урок | Образ И.Денисовича |
| 96-97 | Чудики и философы В. Шукшина. | 2 | | 13.05 |  | Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Обзор книги-свидетельства Архипелаг ГУЛАГ» |
| 98 | Новые темы ,проблемы, образы поэзии периода «оттепели» | 1 | | 14.05 |  | Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Комбинированный урок | Сообщение о В.Шукшине |
| 99 | Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова | 1 | | 18.05 |  | Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. |  | Урок усвоения новых знаний. | Вступительная статья учебника |
| 100 | Драматургия .А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе» Старший сын» | 1 | | 20.05 |  | Знать о личности и судьбе А.Вамполова, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Чтение рассказа |
| 101 | ***Высоцкий- «Шансонье всея Руси»*** | 1 | | 21.05 |  | Знать о личности и судьбе поэта,его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений, героях-чудаках | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Сообщение о Н.Рубцове |
| 102 | Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. | 1 | | 25..05 |  | Знать о личности и судьбе поэта,, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Выразительно читать, комментировать  стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве(поэта, писателя). Создавать письменные работы. | Урок усвоения новых знаний. | Вступительная статья учебника |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

«Филология» МБОУ ТСОШ №3

от 27 08.2020года №1 от 28 08.2020года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

Шевалдыкина О.А.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова