Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

И.о директора МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 31.08.2020г № 95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Бударин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Уровень образования: начальное общее образование в 4 классе

Количество часов: **1 час** в неделю, за год **34** **часа**.

Учитель: **Войнова Галина Анатольевна**

Рабочая программа к учебнику «Изобразительное искусство», 4 класс для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2013 разработана на основе программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой УМК «Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, М.: Просвещение, 2013 в соответствии ФГОС НОО и адаптирована для детей с ОВЗ.

ст. Тацинская

2020-2021 учебный год

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**1.1. Предметные результаты**

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере –*умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Обучающиеся научатся:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни  и нашего общения;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макет

- использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:

- называть разные типы музеев;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства;

-называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;

- использовать различные художественные материалы.

В классе есть ученик с ОВЗ (ЗПР), у которого низкая концентрация внимания, невысокий объём памяти, замедленное восприятие и осмысление нового материала.

Время, отводимое на изучение тем курса и  характеристика деятельности обучающихся в адаптированной программе соответствуют основной образовательной программе. При выполнении заданий деятельность обучающегося с ОВЗ предполагает оказание помощи учителем и пошаговую инструкцию каждого вида работы.

**1.2. Метапредметные результаты**

**1.2.1. Познавательные УУД:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связя

**1.2.2. Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей

**1.2.3.** **Коммуникативные УУД**:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия.

**1.3. Личностные результаты**

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**2. Содержание учебного предмета.**

***Истоки родного искусства – 8 час.***

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение.

Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники. Народные праздники (обобщение темы).

***Древние города нашей Земли – 7 час.***

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

***Каждый народ — художник- 11 час.***

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне. Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья. Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

***Искусство объединяет народы – 8 час.***

Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости. Сопереживание.

Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы)

**3. Критерии оценивания планируемых результатов.**

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

- степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частич­но продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке дея­тельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошиб­ки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в пе­редаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

В соответствии с Учебным планом Муниципального бюджетного образовательного учреждения Тацинская средняя общеобразовательная школа № 3 предусмотрено обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования в 4 классе в объёме 34 часа. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020 – 2021 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ № 3 курс программы реализуется за 32 часа. В текущем учебном году Правительство РФ определило 2 праздничных дня (**23 февраля**). Темы уроков, выпавшие в праздничные дни, будут выданы в полном объёме за счёт объединения тем учебной программы.

**4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Основные виды деятельности учащихся.** | **Форма урока** | **Планируемые результаты (Формирование УУД)** | | | **Оборудование** |
| **Коммуникат.** | **Регулятивные** | **Познавательные** |
| **1 четверть. 8 часов.** | | | | | | | | | |
| 1 | 01.09 | **1** | **Истоки родного искусства.**  Вводное занятие.  Пейзаж родной земли. К.К. | Рисование по памяти и представле  Нию. | *Аукцион знаний* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  | Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера | Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии среднерусской природы. |
| 2 | 08.09 | 1 | Пейзаж родной земли. Березовая роща. К.К. | Художественные работы в технике бум.пластики | *Урок творчества* | Формирование умения договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности | создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. |  | Методические таблы, репродукции. |
| 3 | 15.09 | 1 | Гармония жилья с природой | Коллективная работа  Декоративно-творческое конструирование. | *Урок фантазия* |  | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления | Фотографии деревянной архитектуры, Кижи. |
| 4 | 22.09 | 1 | Образ красоты человека (женский образ)К.К.Образ казачки. | Тематическое рисование | *Урок творчества* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля. |
| 5 | 29.09 | 1 | Образ красоты человека (мужской образ)К.К. Образ казака. | Тематическое рисование | *Урок творчества* |  |  | освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера | Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля. |
| 6 | 06.10 | 1 | Образ красоты человека | Тематическое рисование | *Урок творчества* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. | освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера | Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля. |
| 7-8 | 13.10  20.10 | 2 | Народные праздники.  Р.К.  Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | Коллективная работа  Декоративно-творческое конструирование | *Урок – изобретательства* | готовность слушать собеседника и вести диалог | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. |  | Методические таблицы, репродукции |
| **2 четверть. 8 часов.** | | | | | | | | | |
| 9 | 10.11 | 1 | Древнерусский город - крепость | Тематическое рисование | *Урок новых знаний* |  |  | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Методические таблицы, репродукции |
| 10 | 17.11 | 1 | Древние соборы | Тематическое рисование | *Путешествие в прошлое* | Формирование умения договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности | создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. |  | Фотографии древних соборов. Презентация. |
| 11 | 24.11 | 1 | Древний город и его жители | Коллективная работа | *Урок творчества* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. |  | Репродукции картин Билибина, Васнецова и др. |
| 12 | 01.12 | 1 | Древнерус  ские воины- защитники | Тематическое рисование | *Аукцион знаний*  *Урок творчества* |  | овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. |  | Репродукции картин . Презентация. |
| 13 | 08.12 | 1 | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | Рисование по памяти. | *Урок творчества* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | План - схемы древних городов. Презентация.  Фотографии городов Золотого кольца. |
| 14 | 15.12 | 1 | Города Русской земли Узорочье теремов. Изразцы. | Декоративное рисование. | *Урок фантазия* |  | освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера |  | Фотографии изразцов. |
| 15 | 22.12 | 1 | Празднич  ный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». | Рисование по памяти | *выставка* | готовность слушать собеседника и вести диалог | . |  | Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия. |
| 16 | 29.12 | 1 | Отношение к красоте природы в японской культуре | Рисование по памяти. | *Заочная экскурсия* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Репродукции картин. |
| **3 четверть. 8 часов.** | | | | | | | | | |
| 17 | 19.01 | 1 | Отношение к красоте природы в японской культуре | Рисование по памяти. | *Заочная экскурсия* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Репродукции картин. |
| 18 | 26.01 | 1 | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | Декоративное рисование | *Урок творчества* |  |  | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Фотографии и изображения японок в кимоно |
| 19 | 02.02 | 1 | Древнегреческая культура.  Р.К.Культура и религия | Рисование по памяти. | *Урок новых знаний*  *Урок творчества* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  |  | Фотографии памятников греческой архитектуры.Фотографии скульптур, античные вазы. |
| 20 | 09.02 | 1 | Древнегреческий праздник. Олимпийс  кие игры в Древней Греции. | Коллективная работа по представле  нию | *Урок творчества* | готовность слушать собеседника и вести диалог | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. |  | Фотографии памятников греческой архитектуры. |
| 21 | 16.02 | 1 | Образ готических городов средневеко  вой Европы. Средневековая архитектура | Рисование по представле  нию | *презентация* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Презентация. |
| 22-23 | **(23.02)**  02.03 | 1 | Искусство объединяет народы. | Рисование по представле  нию | *Урок мудрости* | готовность слушать собеседника и вести диалог | . |  | Икона «Владимирская Богоматерь», репродукции Рафаэля, Рубенса. |
| 24 | 09.03 | 1 | Обобщение темы четверти | Тематическое рисование | *выставка* |  | создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. |  | Презентация. |
| 25 | 16.03 | 1 | Все народы воспевают мудрость старости. | Тематическое рисование | *Урок мудрости* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера |
| **4 четверть. 8 часов.** | | | | | | | | | |
| 26-27 | 06.04  13.04 | 2 | Все народы воспевают мудрость старости. | Тематическое рисование | *Урок мудрости* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера |
| 28 | 20.04 | 1 | Сопереживание – великая тема искусства.  Р.К.Совесть и раскаяние | Тематическое рисование | *Урок беседа* |  |  | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Пикассо, Рембрандт, Перов |
| 29 | 27.04 | 1 | Герои, борцы и защитники | Рисование по представле  нию | *Урок творчества* | готовность слушать собеседника и вести диалог | создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. |  | Фотографии памятников - ансамблей |
| 30-31 | 04.05  11.05 | 2 | Герои, борцы и защитники | Рисование по представле  нию | *Урок творчества* | стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Фотографии Мамаева Кургана |
| 32 | 18.05 | 1 | Юность и надежды  Искусство народов мира. Обобщение по теме «***Искусство объединяет народы»*** | Тематическое рисование | *Урок творчества* | готовность слушать собеседника и вести диалог |  |  | Репродукции Серого, Тропинина, Рубенсаидр. |
| 33 | 25.05 | 1 |  | Рисование по представле  нию | *выставка* | готовность слушать собеседника и вести диалог | создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. |  | Детские работы |

**5. Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.**

**1. Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Схемы по правилам рисования  предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

**2. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А-4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти беличьи, кисти из щетины.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

**3. Модели и натурный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Гипсовые геометрические тела.

5. Керамические изделия.

6. Предметы быта.

**Список литературы:**

1. **Учебно-методический комплект:**

***Л.А.Неменская.***Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. М. : Просвещение, 2018.

*Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя /

       Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2018.

*Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Р.тетр. 4 класс  – М. : Просвещение, 2018.

**2.Методическая литература:**

1. Методические пособия и книги для учителя.

2. Методические журналы по искусству.

3. Учебно-наглядные пособия.

4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

5. Альбомы по искусству.

6. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

7. Научно-популярная литература по искусству.

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Протокол заседания ШМО  учителей начальных классов  от 27.08.2020 г №1  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Кушнарёва И.А | Согласовано  Протокол заседания  методического совета  МБОУ ТСОШ №3  от 28.08.2020 г № 1  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сизова Н.Ю |

**Требования к уровню подготовки учащихся с ОВЗ**

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

**К концу 4 класса обучающиеся** **научатся:**

●понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

●понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

 ●понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни  и нашего общения;

●работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты

●использовать элементарные приемы изображения пространства;

●правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

 ●называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:

●называть разные типы музеев;

●сравнивать различные виды изобразительного искусства;

●называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;

●использовать различные художественные материалы.

 Четвероклассник получит **возможность научиться:**

●использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

●воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

●оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества  и др.;

●использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;

● использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;

●использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

●анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

●осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

**Учащиеся должны знать:**

●основные виды и жанры изобразительных искусств;

●основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

●выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

●наиболее крупные художественные музеи России;

●известные центры народных художественных ремесел России;

**Учащиеся должны уметь:**

●пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

●видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

●видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

●создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

●активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:**

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

**владеть компетенциями:**личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Коррекционно-развивающие  результаты:**

- развитие  любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность;

-умение самостоятельно конструировать по моделям,  использование словесного обозначения пространственных отношений;

- увеличение объема произвольной памяти в зрительной, слуховой и осязательной модальности;

- умение ребенка выделить, осознать и принять цели действия;

- умение планировать свою деятельность по времени и содержанию; - умение контролировать свои действия и вносить необходимые коррективы;

- умение обратиться к взрослым при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи