

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ТСОШ №3  
Приказ от 01.09.2023 г. № 180  
\_\_\_\_\_ А.С. Бударин

Рабочая программа  
по музыке

Уровень образования: начальное общее образование, 3 класс

Количество часов в неделю - 1 час в неделю, 34 часа в год.

Учителя: Литвинец Татьяна Сергеевна, Войнова Галина Анатольевна

Рабочая программа к учебнику «Музыка», 3 класс, для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Г.С. Шмагина - М.: «Просвещение» 2011, разработана на основе программы Е.Д. Крицкой УМК «Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, М., «Просвещение», 2011, в соответствии с ФГОС НОО.

ст. Тацинская  
2023-2024 учебный год

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### 1.1. Предметные результаты

В результате изучения музыки обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран

### 1. 2. Метапредметные результаты

#### 1.2.1. Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### 1.2.2. Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

### **1.2.3. Коммуникативные УУД**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов

### **1. 3. Личностные результаты**

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

## **2 Содержание учебного предмета.**

### **I четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской».** Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).** «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  
Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

### **3. Критерии оценивания планируемых результатов.**

Положение о безотметочной системе оценивания предметного результата по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» в МБОУ Тацинская СОШ №3 разработано на основании письма Министерства образования РФ «О введении безотметочного обучения изобразительному искусству, музыке» от 03.10.2003г. №13- 51-237, письма Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций», приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» от 30.06.2020г. №845/369, приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов» от 05.10.2020г. № 546.

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся включает в себя:

- поурочное оценивание по системе «зачёт – незачёт», которое фиксируется учителем в личных записях;
- тематическое оценивание по системе «зачёт – незачёт», которое фиксируется учителем в журнале «ЗЧ» или «НЗ»;
- четвертное оценивание с выставлением результата в журнале «ЗЧ» или «НЗ» (если преподавание предмета ведется 1 час в неделю при наличии не менее 3 зачётов; 2 часа в неделю – не менее 5 зачётов);
- годовое оценивание с выставлением результата в журнале «ЗЧ» или «НЗ», учитывая результаты по четвертям;
- по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», в аттестаты об основном общем и среднем общем образовании вносится запись «зачтено».

«Зачтено» по учебному предмету «Музыка» обучающиеся получают при выполнении следующих условий:

- систематическое посещение занятий;
- выполнение не менее 50% заданий, предложенных при текущем контроле (степень освоения программного материала во время его изучения) и при выполнении тематических проверочных работ (после изучения наиболее значительных тем программы):

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в системе «зачтено / не зачтено»
85-100%	высокий	зачтено
75-85%	оптимальный	зачтено
50-75 %	допустимый	зачтено
меньше 50%	начальный	не зачтено

4.Календарно-тематическое планирование по музыке. 3 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности.	Планируемые результаты.				Оборудование
					Понятия.	Предметные	Метапредметные	Личностные	
		<b>1 четверть ( 8 часов).</b>			<b>«Россия-Родина моя!» (5 часов)</b>				
1	06.09	<b>«Мелодия-душа музыки!»</b> (уч. Стр. 6-7)  Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»	1	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	<b>Р:</b> Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. <b>П:</b> различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях <b>К:</b> Интонационно исполнять сочинения разных жанров. <b>Р:</b> Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.	Диск 3к 1ч -№ 1-4
2	13.09	<b>«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»</b> (уч. Стр. 8-11) Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова	1	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	<b>П:</b> Различать аккомпанемент мелодии. <b>К:</b> Выполнить творческое задание.  <b>Р:</b> Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. <b>П:</b> Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. <b>К:</b> Исполнение	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.	Диск 3к 1ч -№ 2-4 Диск 2к 2ч -№ 16
3	20.09	<b>«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</b>		Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в	Кант,	Различать русские		Интонационно осмысленно	



4	27.09	<p>(уч. Стр. 12-15) <b>К/К. Песни казаков о Доне.</b> Прослушивание: Старинные русские канты.</p>	1	различных жанров музыки: кант, народная песня.	песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.	народные песни и канты, и современные героические песни.	старинных кантов и песен. <b>Р:</b> Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. <b>П:</b> Определять выразительные возможности различных муз.образов. <b>К:</b> выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	исполнять песни о героических событиях.	Диск 3к 1ч - № 5-7
		<p><b>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</b> (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p>	1	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.	Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.	<b>Р:</b> Знать песни о героических событиях истории Отечества. <b>П:</b> Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>К:</b> Исполнение фрагментов из оперы.	Уважать свою Родину и её Защитников.	
5	04.10	<p><b>«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</b> (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p>	1	Познакомить с жанром героической оперы.	Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.		Гордиться Защитниками Отечества.	Диск 2к1ч № 25 Диск 3к 1ч -№ 8
		<p>(уч. Стр. 12-15) <b>К/К. Песни казаков о Доне.</b> Прослушивание: Старинные русские канты.</p>	1	различных жанров музыки: кант, народная песня.	песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.	народные песни и канты, и современные героические песни.	старинных кантов и песен. <b>Р:</b> Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. <b>П:</b> Определять выразительные возможности различных муз.образов. <b>К:</b> выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	исполнять песни о героических событиях.	
<b>«День полный событий». (4 часа).</b>									

6	11.10	<p><b>«Утро»</b> (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p>	1	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» <b>П:</b> самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.</p>	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.	Диск 2к 1ч -№ 27 Диск 1к 1ч -№ 29 Диск 2к 1ч -№ 1
7	18.10	<p><b>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»</b> (уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p>	1	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Изобразительн ость, выразительнос ть, контраст, скороговорка.	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>П:</b> Понимать художественно- образное содержание муз.произведения.</p>	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.	
8	25.10	<p><b>«В детской. Игры и игрушки»</b> (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p><b><u>2 четверть (8 часов).</u></b></p>		Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Мелодия, речитатив, соло, интонационна я выразительнос ть, песенность, танцевальност ь, маршевость, фортепиано, аккомпанемен т, солист.	Отличать интонационные линии персонажей.	<p><b>К:</b> самостоятельно раскрывать средства музыкально- образного воплощения персонажей.</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.</p>	Выявлять связь музыки и живописи.	Диск 1к2ч - № 2,18
9	08.11	<p><b>« На прогулке. Вечер»</b> (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -</p>	1	Дать понятие музыкальных и живописных образов.	Сюита,	Выявлять связь музыкальных и живописных	<p><b>П:</b> понимать содержание муз.произведения.</p>	Исполнять соло из муз.сочинений	Диск 3к 1ч -№ 17,18 Диск 2к

		фрагменты. <i>К/К. Колыбельные для казачат.</i>	1		музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.	образов.	<b>К:</b> передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. <b>Р:</b> Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. <b>П:</b> Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. <b>К:</b> разработать сценарий к муз.произведению.	различных жанров.	1ч -№ 16,18, 20 Диск 2к 1ч -№ 7 Диск 3к 1ч -№ 19 Диск 1к 2ч -№ 8
<b>«В музыкальном театре» ( 7 часов)</b>									
10	15.11	<b>«М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</b> (уч. Стр. 70-75) Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.	1	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.	<b>Р:</b> Самостоятельно определять муз. темы главных героев. <b>П:</b> называть и объяснять основные термины оперы. <b>К:</b> интонационно узнавать образы героев. <b>Р:</b> Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. <b>П:</b> понимать значения терминов. <b>К:</b> с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. <b>Р:</b> самостоятельно рассуждать о значении	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.	Диск 2к2ч - № 1 Диск 2к1ч - № 32 Диск 3к1ч - № 23,25 Диск 3к2ч - № 5,6
11	22.11	<b>«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</b> (уч. Стр. 76-77)  Прослушивание Фрагменты оперы	1	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Опера, миф, лира.	Различать контрастные средства выразительности образов.		Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.	
12	29.11	<b>Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</b> (Уч. Стр. 78-83)	1	Расширять представление об опере-сказке.	Сцена из				Диск 3к 2ч -№

13	06.12	<p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p><b>«Океан-море синее»</b> (уч. Стр. 84-85) Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p>	1	<p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p>	<p>оперы, ария, сопрано, шестье, каватина, тенор.</p> <p>Зерно- интонация, развитие, трехчастная форма.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p> <p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p>	<p>режиссера, дирижера и композитора в опере. <b>П:</b> понимать смысл терминов. <b>К:</b> передавать свои муз. впечатления в рисунке. <b>Р:</b> Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. <b>П:</b> раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. <b>К:</b> выполнять живописно-творческую работу. <b>Р:</b> Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. <b>П:</b> понимать смысл терминов. <b>К:</b> передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. <b>Р:</b> Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. <b>П:</b> понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. <b>К:</b> исполнение сцен из мюзиклов. <b>Р:</b> Самостоятельно рассуждать о значении</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении опер- сказок.</p> <p>Анализировать художественно -образное содержание оперы.</p> <p>Выявлять связь музыки и танца.</p> <p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p>	<p>7 Диск 1к 1ч -№ 18</p> <p>Диск 3к 2ч -№ 13</p> <p>Диск 3к2ч - № 14- 16</p>
14	13.12	<p><b>«Балет П.Чайковского «Спящая красавица»</b> (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</p>	1	<p>Познакомить с балетом.</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p>	<p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p>			
15	20.12	<p><b>«В современных ритмах» Разучивание новогодних песен».</b> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p>	1	<p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p>	<p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p>	<p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p>			
16		<p><b>«Обобщение»</b></p>		<p>Закрепить полученные</p>					

	27.12	Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.	1	знания и навыки.		Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.	оперы, балета, мюзикла. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.	Гордиться полученными музыкальными знаниями.	Диск 3к 2ч -№ 17 Диск 1к 2ч -№ 19
<b>3 четверть (11 часов).</b>			<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». (4 часа)</b>						
17	10.01	<b>«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</b> (уч. Стр. 56-59)  Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»)	1	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.	<b>Р:</b> Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. <b>П:</b> выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. <b>К:</b> выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.	Хранить традиции народного фольклора.	Диск 2к 1ч -№ 35 Диск 3к 2ч -№ 2 Диск 3к 1ч -№ 23,24
18	17.01	<b>«Былина о Садко и Морском царе»</b> (уч. Стр. 60-61)  Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.	1	Дать представление о распевках в былине.	Былинный напев, повтор, распевы.	Знать древний Новгородский эпос.	<b>Р:</b> Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. <b>П:</b> аккомпанировать на воображаемых гуслиях. <b>К:</b> Исполнить северный	Хранить традиции народного фольклора.	Диск 3к 2ч -№ 2

19	24.01	<p><b>«Лель, мой Лель»</b> (уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля» <b>К/К. Хороводы.</b></p>	1	<p>Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано</p>	<p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p>	<p>Узнавать меццо-сопрано.</p>	<p>былинный напев. <b>Р:</b> самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор- контраст. <b>П:</b> называть и объяснять основные термины. <b>К:</b> спеть мелодию «Песни Леля»</p>	<p>Знать творчество русских композиторов.</p>	<p>Диск 5к 1ч -№ 15 Диск 1к 1ч -№ 15 Диск 3к 2ч -№ 3</p>
20	31.01	<p><b>«Звучащие картины».</b> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p>	1	<p>Дать представление о народных традициях и обрядов в музыке русских композиторов.</p>	<p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление , мелодии в народном стиле.</p>	<p>Различать мелодии в народном стиле.</p>	<p><b>Р:</b> Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> разучивание масленичных песен.</p>	<p>Хранить традиции русского народа.</p>	<p>Диск 3к 2ч -№ 4</p>
<b>«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часов).</b>									
21	07.02	<p><b>«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»</b> (уч. Стр. 40-43) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p>	1	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p>	<p><b>Р:</b> Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. <b>П:</b> Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <b>К:</b> Исполнение молитвы.</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p>	<p>Диск 3к 1ч -№ 20, 22</p>

22	14.02	<p><b>«Древнейшая песнь материнства»</b> (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p>	1	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.</p> <p><b>П:</b> иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.</p> <p><b>К:</b> исполнять песни о матери.</p>	Ценить и уважать свою мать.	Диск 3к 1ч -№ 20 Диск 1к 1ч -№ 18
23	21.02	<p><b>«Вербное Воскресение»</b> <b>«Вербное воскресение».</b> <b>Р.К</b> (уч. Стр. 48-51) Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p>	1	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	Молитва, величание.	Расширить представление о православных праздниках.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.</p> <p><b>П:</b> знать жанры церковной музыки.</p> <p><b>К:</b> Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p>	Приобщаться с традициям православной церкви.	Диск 3к2ч - № 1
24	28.02	<p><b>«Святые Земли Русской!»</b> (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым. <b>Р.К. «Колокольный звон»</b></p>	1	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.	Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.	Расширить представление о Православных Святых.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно ориентироваться в терминах.</p> <p><b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>К:</b> исполнение</p>	Уважать историю Родины.	Диск 1к 1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16

							стихиры.		
<b>«В концертном зале». (6 часа)</b>									
25	06.03	<b>«Музыкальное состязание. Концерт»</b> (уч. Стр. 94-95)  Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.	1	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.	<b>Р:</b> Самостоятельно ориентироваться в терминах. <b>П:</b> различать главные и побочные темы «Концерта» <b>К:</b> выполнить творческое задание.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Диск 3к 2ч -№ 18
26- 27	13.03 20.03	<b>«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</b> (уч. Стр. 96-99)  Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички <b>4 четверть (7 часов).</b>	2	Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.	Различать на слух старинную и современную музыку.	<b>Р:</b> Самостоятельно узнавать тембр флейты. <b>П:</b> стиливые особенности старинной и современной музыки. <b>К:</b> наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Диск 1к 1ч -№ 17,18, 29 Диск 1к 2ч -№ 18
28	03.04	<b>«Музыкальные инструменты. Скрипка»</b> (уч. Стр. 100-101) <b>К.К Музыкальные инструменты казаков.</b> Прослушивание: Н.Паганини « Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»	1	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.	Узнавать на слух звучание скрипки.	<b>Р:</b> Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. <b>П:</b> Расширить музыкальный кругозор. <b>К:</b> выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.	Диск 3к 2ч -№ 19, 20
29	10.04	<b>Эдвард Григ</b>							



30	17.04	<p><b>сюита «Пер Гюнт»</b> (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p>	1	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Знать понятие сюита.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно определять муз. темы.</p> <p><b>П:</b> самостоятельно называть части сюита.</p> <p><b>К:</b> выполнение творческого задания.</p>	Уважать творчество зарубежных композиторов.	Диск 1к 1ч -№ 29 Диск 3к 2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1
		<p><b>«Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</b> (уч. Стр. 106-111)</p> <p><b>«Мир Бетховена»</b> (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии. Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе»</p>	1	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония	Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.	Различать контрастные средства выразительности.	<p><b>Р:</b> самостоятельно определять муз. темы.</p> <p><b>П:</b> Ориентироваться в динамических оттенках.</p> <p><b>К:</b> Дирижирование главных тем.</p>	Уметь анализировать сюжетную линию.	Диск 3-4 № 6,7
31	24.04	<p><b>«Джаз-чудо музыка»</b> (уч. Стр. 116-119)</p> <p><b>«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</b> (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Прослушивание: Музыка Г.Свиридова</p>	1	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	Выразительность, образительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	Различать контрастные средства сонаты.	<p><b>Р:</b> Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений.</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в видах и жанрах музыки.</p> <p><b>К:</b> Исполнение песни.</p>	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.	Диск 3-4 № 6,7
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».(2 часа)</b>									

32	08.05	Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» ( из оп. «Порги и Бесс»)	1	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз- оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. Знать мелодии прошлого, которые известны всему ми Уметь ориентировать ся в музыкальных терминах и произведениях	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.	<b>Р:</b> самостоятельно сравнивать джазовые композиции. <b>П:</b> ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. <b>К:</b> знать известных джазовых музыкантов- исполнителей.	Импровизироват ь джазовые мелодии.	Диск 3-4 № 8,9
33	15.05	<b>«Певцы родной природы» « Прославим радость на Земле!» Обобщение</b> (уч. Стр. 124-125) ( уч. Стр. 126-128)	1	Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.			<b>Р:</b> Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. <b>П:</b> различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. <b>К:</b> Выполнение творческого задания.	определять жанры музыкальных произведений.	Диск 3к 2ч -№ 24 Диск 2к 2ч -№ 30
34	22.05	Прослушивание: Музыка использованная в течении года. В.А.Моцарт «Симфония № 40»( финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» ( оп. «Иван Сусанин»)	1				<b>Р:</b> Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. <b>П:</b> определять особенности построения формы муз. сочинений. <b>К:</b> исполнение песен.	Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.	Диск 1к 1ч -№ 29 Диск 3к 2ч -№ 19

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 ШМО учителей  
 начальных классов  
 от 22.08.2023 года №1  
 \_\_\_\_\_  
 И.А. Кушнарева

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического совета  
 МБОУ ТСОШ №3  
 от 23.08.2023 года №1  
 Зам. директора по УВР  
 \_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова