

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ № 3
Приказ от 01.09.2023 г. № 180
Бударин С.А. _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

Уровень общего образования (класс): основное общее образование, 8 класс

Количество часов в неделю: 2 ч., 68 часов за год

Учитель: Ермоленко Ирина Васильевна

Рабочая программа к учебнику: Литература 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций 2-ч; под ред. Б. А. Ланина, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; 2-е изд., испр. и доп.- М.: «Вентана- Граф», 2017, разработана на основе примерной программы по учебным предметам Литература 5-9 класс под ред. Б.А.Ланина ; М.: Вентана- Граф, 2013 г., в соответствии с ФГОС ООО.

ст. Тацинская
2023 – 2024 уч. г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1 Предметные результаты

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложность соотношения времени изображённого, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
- владеть различными видами пересказа;
 - анализировать произведения;
 - работать с литературно-критическим материалом;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль образительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

1.2 Метапредметные результаты

1.2.1 Познавательные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею.

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

1.2.2 Регулятивные универсальные учебные действия:

применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

Способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений.

1.2.3 Коммуникативные универсальные учебные действия: коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в

процессе речевого общения.

осознание того, что успешное овладение родным языком открывает путь к достижению успехов во всех сферах учебной и профессиональной деятельности.

- включение учащихся в самостоятельную учебную деятельность,

- ориентация не столько на усвоение знаний, сколько на формирование умений и навыков,

- Системно-деятельный подход

- формирование у школьников умения контролировать свои действия,

- ликвидация разрыва между теоретическими знаниями и применением их на практике.

- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами.

1.3 Личностными результатами

выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

В результате изучения предмета ученик должен знать:

- главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:

- воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения

в коммуникативной сфере:

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения:
- работать с литературно-критическим материалом;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

2. Содержание учебного предмета

Вводный урок – 1ч.

Литература 18 века –9ч.

Литература 19 века – 43 ч.

Литература рубежа19-20веков-4ч.

Зарубежная литература– 9ч.

Современная русская литература– 2ч.

Контрольные работы- 2ч

Вводный урок. Знакомство с учебником.

Русская литература 18 века

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к монархине с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. «Теория трех штилей» Ломоносова как основа иерархии жанров классицизма.

Теория литературы. Литературные направления (начальное понятие). Классицизм: идеология и эстетика. Ода.

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приемы создания комического эффекта. Р

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр

Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество писателя.

«Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.

Теория литературы. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Повторение. Драма как род литературы. Особенности драматического действия.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Теория литературы. Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Данте «Божественная комедия» («Ад»)

Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. История названия поэмы.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатящая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена.

Теория литературы. Комедия классицизма.

И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты). Проблематика трагедии. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Предшественники и современники А.С. Пушкина

Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), Многообразие тематики поэзии Державина.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.

«Море», «Невыразимое» (другие — по выбору учителя). Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»?

К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов. ..» (другие — по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью.

А.А. Дельвиг. Жизнь и творчество поэта.

«Пушкину», «Элегия»

Музыкальность лирики Дельвига.

Теория литературы. Классицизм — сентиментализм — романтизм. Ода (повторение). Элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии. Анакреонтика.

А. С. Пушкин. Жизнь и судьба.

«Если жизнь тебя обманет...», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» (другие — по выбору учителя)

Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 1820-х гг.

«Бесы». Особенности инструментовки стихотворения. Приемы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, ее эволюция. Образ поэта.

«К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

«Капитанская дочка». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринев и Пугачев, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта.

Теория литературы. Система характеров в произведении. Понятие об историческом романе.

Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта.

, «Родина»,

«Разуверение», Тема любви в творчестве Боратынского.

Теория литературы. Элегия (повторение и обобщение).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гете»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный прием в лирике М.Ю. Лермонтова.

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто нестрою толпою окружен...», «Искусно, и грустно...», «Дума». Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики.

М.Ю. Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления поэта о собственной судьбе и судьбе поколения.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина». Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк». Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обреченность поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.

Теория литературы. Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь.

Теория литературы. Особенности русского романтизма (начальное понятие)

Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор». История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпитафии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении.

«Шинель»

Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.

Темы для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич). «Маленький человек» в русской литературе.

И.С. Тургенев Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника» История создания, основные темы цикла рассказов. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Певцы» Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров.

Ф.М. Достоевский Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского.

Теория литературы. Эпистолярный жанр.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

А.П. Чехов Жизнь и судьба писателя.

«Дом с мезонином», «Попрыгунья» Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

А.И. Куприн Жизнь и судьба писателя.

«Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детал

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин) *«Властелин колец»*. В поисках добра и справедливости. Гендальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг *«Повелитель мух»*.

ИЗ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К.Г. Лаустовский *«Золотая роза»*

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Пояснения:

По плану за год- 68 часов,

По факту- 65 часов.

Праздничные дни: 23.02.2024, 08.03.2024, 29.04.2024, 30.04.2024, 01.05.2024, 09.05.2024, 10.05.2024

Учебный материал будет изучен в полном объёме за счёт объединения тем. При внесении изменений в календарно- тематическое планирование практическая часть программы останется неизменной.

3. Критерии оценивания.

Оценка устных ответов

Высокий уровень.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Базовый уровень.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Отметка «5»: Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4»: Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»: Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»: Содержание и речь

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест и т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» - 80 – 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» - 60 – 79 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» - менее 30 % верно выполненных заданий.

Низкий уровень. «1» - работа не выполнена.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Дата по плану	Дата по факту	Формы занятий
				личностные	предметные	метапредметные			
1	Введение. Знакомство с учебником.	1	Работа с учебником	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Уметь пересказывать статью учебника, понимать цели и задачи предмета, структуру учебника	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать	05.09		Вводный урок
2	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на престол...»	1	Выразит. чтение «Оды...». Беседа по вопросам учебника.	Развитие эстетического сознания через освоение художественных текстов	Характеризовать художественное произведение писателя, знакомство с классицизмом.	Умение создавать обобщения, классифицировать	07.09		Лекция. Выразит. чтение «Оды...». Беседа по вопросам учебника
3	Ломоносов- филолог. Теория «трех штилей»	1	Чтение и пересказ статьи учебника, работа в тетради по литературе	Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности.	Уметь отличать классицизм от других литературных направлений	Использовать полученную информацию в самостоятельной деятельности	12.09		Лекция, чтение статьи учебника, беседа

4	Мольер. Биография писателя. Комедии Мольера	1	Выразительное чтение статьи, пересказ ее	Сознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Уметь определять тематику и проблематику произведения	Выступать с развернутыми сообщениями, письменно оформлять результаты выступления	14.09		Чтение статьи и пересказ ее беседа
5	Д.И Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. Комедия «Недоросль».	1	Чтение сцен комедии в лицах, характеристика поступков героев	Знание основ культурного наследия человечества	Определять характерные признаки драматического произведения	Уметь организовывать учебное сотрудничество и работать в группах	19.09		Лекция выразит. чтение комедии в лицах
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены из комедии) Просветительская проблематика, бесправие крепостных .	1	Чтение сцен комедии. анализ прочитанных эпизодов	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Сопоставлять сюжеты персонажей литературных произведений конкретного писателя	Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту	21.09		Чтение в лицах, анализ поступков героев. ИКТ
7	Тема воспитания в комедии. Современное звучание произведения.	1	Чтение в лицах. беседа по прочитанным эпизодам	Формулировать горизонт своих интересов	Составлять план произведения	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя	26.09		Выразит. чтение эпизодов, ответы на вопросы учебника
8	Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество. Новаторство Карамзина. Сентиментализм.	1	Чтение статьи беседа	Осознавать важность восприятия текста литерат. произведения	Умение работать с разными видами информации	Умение организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально	28.09		Лекция. Работа с текстом повести

				я		и в группе			
9	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести.	1	Рассказ о писателе, чтение эпизодов повести	Знать основные моменты биографии писателя	Анализ эпизодов повести	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя	03.10		Выразит. чтение эпизодов повести, анализ прочитанного.
10	Сюжет и композиция повести, способы показа «внутреннего человека» .	1	Работа с текстом повести, беседа	Уметь выступать с сообщениям и о писателе	Давать общую характеристику художественного мира произведения	Умение определять понятия, создавать обобщения ,классифицировать	05.10		Работа с текстом ,беседа
11	РР Особенности языка повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	Чтение статьи учебника, знакомство с сюжетом повести	Стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно - нравственных начал	Уметь характеризовать содержание произведения	Уметь самостоятельно организовать собственную деятельность	10.10		Лекция .работа с книгой.
12	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова.	1	Беседа по вопросам	Усвоение гуманистических ценностей	Уметь выделять этапы развития сюжета	Оценивать правильность выполнения действий	12.10		Рассказ о писателе. Беседа.
13	Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали	1	Пересказ статьи учебника	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга	Уметь сопоставлять героев комедии	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи	17.10		
14	Поэты пушкинской поры: Д Давыдов, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг	1	Чтение статьи учебника,	Познакомит с тропами (Метонимия. синекдоха,	Уметь определять принадлежность	Уметь самостоятельно мотивировать свою	19.10		Работа с учебником Беседа.

				оксюморон, каламбур	произведения к литературному роду и жанру	предметную и внеурочную деятельность			
15	Поэты пушкинской поры: Д.В. Веневитинов, В. К. Кюхельбекер	1	Выразительное чтение поэм. стихотворений.	Осознавать важность восприятия текста	Работать с различным и видами информации	делать выводы о особенностях художественного мира драматурга	24.10		Выразительное чтение, беседа
16	Г.Д. Державин. Жизнь и творчество поэта. Многообразие тематики поэзии Державина. «Памятник».	1	Выразит. чтение и анализ стихотворного текста	Усвоение гуманистических ценностей	Умение выделять этапы развития сюжета, характеризовать отдельных героев.	Смысловое чтение, сопоставительная характеристика персонажей	26.10		Лекция. Чтение текста и его анализ
17	Г.Р. Державин. , «Фелица» (фрагменты) Гражданские и философские оды.	1	Чтение и анализ текста	Знать сведения о жизни и творчестве поэта	Уметь выразительно читать и анализировать произведение	Умение работать с разными источниками информации.	09.11		Выразит. чтение оды. Беседа.
18	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта Особенности баллады. «Светлана»	1	Чтение поэтического текста, нахождение выразительных средств.	отличать стихотворную речь от прозаической	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи	Формулировать вопросы по тексту произведения	14.11		Чтение и анализ поэтического текста, беседа.
19	В.А. Жуковский. «Светлана» Изображение внутреннего мира	1	Работа с учебником	Осознавать важность приобщения к	Определять характерные признаки	Выявлять черты мастерства поэта	16.11		Анализ поэтических текстов. беседа

	героев.			поэтическом у настроению	лирических жанров	создании картин природы			
20	В.А.Жуковский .Создание романтического характера. <i>«Море», «Невыразимое»</i> .	1	Выразит. чтение поэтически х текстов, анализ выразит. средств.	Формирован ие нравственны х чувств и нравственно го настроения	Анализиро вать различные фомы выражения авторской позиции	Формулировать вопросы по тексту произведения	21.11		Выразит. чтение лирических произведений
21	К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта. <i>«Вакханка», «Мой гений», , «Есть наслаждение ...»</i>	1	Выразитель ное чтение стихотворе ний,анализ	Анализ лирических произведени й	Уметь строить сообщение о поэте, анализиров ать лирические произведен ия	Смысловое чтение ,умение понимать проблему	23.11		Сообщение о поэте, чтение и анализ стихотворений.
22	Е.А. Боратынский.. Жизнь и творчество .»Родина»,»Разуверение»	1	Чтение статьи и пересказ ее	Знать сведения о жизни и творчестве Е.А. Боратынског о..	Уметь выразитель но читать текст, характериз овать героев произведен ий		28.11		Чтение, пересказ, беседа.
23	<i>А.С.Пушкин. Жизнь и судьба », «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»</i> Размышления о смысле жизни.	1	Пересказ статьи учебника	Знать сведения о жизни и творчестве поэта	Уметь определять жанр произведен ия	Выявлять черты мастерства поэта .строить развернутые высказывания	30.11		Выразительное чтение, анализ стихотворений. ИКТ
24	<i>«Бесы».</i> Особенности инструментовки стихотворения.	1	Выразител ьное чтение	Знать жанровое своеобразие стихотворно	Уметь анализиров ать лирическое		05.12		Работа с текстом, беседа

				го текста	произведе ние				
25	«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе.	1	Чтение стихотворений, их анализ	Знать жанровые особенности лирического произведения	Уметь выявлять особенности и лексики стихотворений	Формулировать вопросы к лирическому тексту	07.12		Рассказ о поэте, чтение произведений
26	«Пророк», «Поэту», «Я памятник себе...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	1	Чтение стихотворений.	Уметь сопоставлять произведения поэта	Уметь сопоставлять лирические произведения поэта	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	12.12		Работа с текстом, анализ стихотворений
27	«К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил: ...» Своеобразие любовной лирики поэта.	1	Чтение наизусть. анализ стихотворений	Знать своеобразие любовной лирики поэта	Уметь выявлять художественное своеобразие, находить эпитеты, метафоры	Формулировать вопросы по тексту произведений	14.12		Выразительное чтение. Беседа
28	Рр Обобщающий урок по лирике А.С.Пушкина	1	Чтение наизусть стихотворений их анализ.	Знать особенности романтических произведений	Уметь характеризовать лирического героя	Развивать навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах	19.12		Работа с текстом поэмы
29	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» Историческая основа повести	1	Чтение повести	Уметь выразительно читать и анализировать	Развивать навыки, позволяющие	Различать авторский замысел и особенности	21.12		Лекция, чтение и пересказ статьи учебника. ИКТ

				ть текст	свободно ориентироваться в литературных текстах	его воплощения			
30-31	Гринев и Пугачев, их встречи, « обмен дарами» Тема русского бунта	2	Работа с текстом повести. Анализ эпизодов	Знать историческую основу повести	Уметь характеризовать поступки героев	Использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке художественного произведения	26.12 28.12		Выразительное чтение отдельных сцен. Их анализ. ИКТ
32	Гринев и Маша Миронова	1	Чтение эпизодов повести. ответы на вопросы	Знать содержание произведения	Уметь интерпретировать произведение на основе личностного восприятия	Анализировать эпизоды в связи с проблематикой изученного произведения	11.01		ЧтеИКТние. беседа
33	Гринев и Швабрин .Проблема чести и бесчестия в повести	1	Работа с текстом произведения, характеристика поступков героев	Знать теоретико-литературное понятие- исторический роман, историческую основу.	Уметь сопоставлять героев повести	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать.	16.01		Сравнительная характеристика героев
34	Проблема жанра: повесть или роман? Роль эпиграфа	1	Чтение.беседа	Обосновывать жанровое различие-повести, романа на	Уметь выделять этапы развития сюжета	Воспринимать художественное произведение с учетом специфики	18.01		Комбинированный урок

				конкретном примере изучаемого произведения		языка художественной литературы			
35	Автор и рассказчик.	1	Пересказ сюжета, беседа по вопросам	Определять понятия.Создавать обобщения, передавать личное отношение к произведению	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа а также владеть навыками сравнительной характеристики персонажей	Усвоение гуманистических и демократических ценностей	23.01		Работа с текстом повести, беседа.
36	Фольклорные жанры в произведении.	1	Работа с текстом,	Знать и уметь находить в повести фольклорные жанры	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	Выделять образительно-выразительные средства в создании образов-персонажей и объяснять их роль в тексте	25.01		Работа с текстом, работа с тетрадью по литературе.
37	Рр Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина	1	Составление плана сочинения		Уметь составлять письменный текст по составленному плану		30.01		Комментирование тем сочинения. Составление плана сочинения
38	Рр Сочинение по	1	сочинение				01.02		сочинение

	повести А.С. Пушкина								
39	М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество.	1	Чтение статьи учебника, конспектирование .	Знать биографию поэта	Уметь записывать основные положения лекции		06.02		Лекция, конспектирование основных положений .
40	М.Ю. Лермонтов. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Молитва»</i> Мотивы покоя и одиночества.	1	Чтение лирических произведений, их анализ	Знать особенности жанра элегии	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения	Характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описание внешности	08.02		Работа с текстом лирических произведений
41	<i>Судьба поколения в лирике М.Ю. Лермонтова : «Как часто пестрою толпою ...»</i> , <i>«И скучно, и грустно...»</i> , <i>«Дума»</i> .	1	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Чтение и анализ стихотворений	Знать сведения о жизни и творчестве поэта	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения	Выражать свое отношение к прочитанному произведению	13.02		Выразительное чтение стихотворений, беседа
42	<i>«Прощай, немытая Россия...»</i> , <i>«Родина»</i> . Тема Родины в лирике Лермонтова.	1	Анализ стихотворений чтение стихотворений наизусть	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	Уметь анализировать стихотворение.	.стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств	15.02		Работа с текстом, чтение наизусть
43	<i>«Смерть поэта»</i> , , <i>«Поэт»</i> , <i>«Пророк»</i> . Драматическая судьба поэта в современном поэту мире.	1	Работа с текстом. анализ	Характеризовать образ лирического героя через чтение	Уметь при чтении передавать с помощью интонации	Выражать свое отношение к прочитанному произведению. Сверять свое	20.02		Чтение стихотворений наизусть

				монолога. размышлений, действий	чувства лирического героя	с оценками сверстников			
44	«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Романтическое двоемирие.	1	Чтение поэмы	Читать выразительно произведение с учетом жанровой специфики	Соотносить содержание произведения с романтическими принципам и Изображения жизни и человека	Формулировать способности к восприятию. интерпретации и критической оценке произведения	22.02		Чтение и комментирование поэмы. ИКТ
45	Особенности композиции: предыстория и исповедь Мцыри. Пейзаж как отражение души героя.	1	Работа с текстом, беседа	Знать содержание поэмы	Отметить особенности композиции произведения	Передавать личное отношение к произведению в процессе чтения	27.02		Работа с текстом поэмы, беседа
46	Обобщающий урок по творчеству М.Ю. Лермонтова	1					29.02		
47	Рр Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (устно)	1	Составление плана сочинения		Уметь писать сочинение на заданную тему	Выражать свое отношение к прочитанному произведению	05.03		Комментирование тем сочинения
48	Н.В. Гоголь. «Ревизор» История создания комедии. Сюжет и композиция .	1	Конспектирование основных положений лекции	Знать историю создания произведения	Уметь пересказать сюжет и композицию произведения	Развивать способность воспринимать и оценивать художественное произведение	07.03		Лекция ,конспектирование основных положений лекции

					ия				
49	Нравы уездного города: смысл эпитафия. Типичность персонажей пьесы.	1	Чтение по ролям, беседа	Знать содержание комедии	Уметь создавать групповой портрет чиновников	Воспринимать произведение с учетом специфики языка,	12.03		Чтение по ролям. беседа
50	Образ Хлестакова.	1	Чтение по ролям, комментирование прочитанных сцен		Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка комедии	Истолковывать проблематику и систему образов. Особенности композиционных средств.	14.03		Чтение по ролям, беседа. ИКТ
51	РР(устно) Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении.	1	Работа с текстом	Понимать особенности комических произведений	Уметь отмечать особенности лексики комических произведений	Различать авторский замысел и особенности его воплощения	19.03		Чтение эпизодов, их анализ
52	Н. В. Гоголь. «Шинель» Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою.	1	Чтение статьи, пересказ	Использование для решения познавательных задач различных источников информации	Определять в произведении элементы сюжета, понимать их роль в раскрытии содержания произведения	Умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	21.03		Урок-беседа с элементами лекции
53	«Шинель. Образ	1	Характерис	Использован	Понимание	Выделять	04.04		Чтение текста.

	Петербург в повести . Роль фантастического финала.		тика героя	ие для решения познаватель ных задач различных источников информации	связи литературн ых произведен ий с эпохой их написания	причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях			Характеристика героя.
54	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника» .История создания.	1	Чтение текста. Беседа	Совершенство вание духовно- нравственны х. качеств личности	Выявлять в прочитанн ых произведен иях вневремен ные, непреходя щие нравственн ые ценности	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность	09.04		Сравнительная характеристика героев
55	И.С. Тургенев «Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя	1	Чтение рассказа, ответы на вопросы	Воспитание уважительно го отношения к русской литературе.	Развивать способность восприним ать и оценивать явления художестве нной литературы	Умение работать с разными источниками информации	11.04		Анализ произведения.
56	И.С. Тургенев. Повесть «Ася» История несостоявшегося романа	1	Работа с текстом	Выражать свое отношение к прочитанно му произведени ю	Формирова ть эстетическ ие вкусы современн ых читателей	Определять в произведении элементы сюжета, изобразительно - выразительные средства языка	16.04		Работа с текстом рассказа
57	А.П. Чехов. Жизнь и	1	Чтение и	Использоват	Понимать	Владеть	18.04		Пересказ содержания.

	творчество «Дом с мезонином»		анализ, беседа	ь сведения по истории и теории литературы при истолковани и и оценке изученного произведени я	и формулиро вать тему, идею, нравственн ый пафос произведен ия	элементарной литературоведч еской терминологией при анализе произведения			беседа
58	А.П. Чехов «Попрыгунья» Отношение автора к героям рассказа	1	Чтение рассказа, беседа	Анализирава ть эпизоды в связи с проблематик ой произведени я	Отвечать на вопросы по прочитанн ому тексту, создавать устные монологи, уметь вести диалог	Воспринимать художественно е произведение с учетом специфики языка художественно й литературы.	23.04		Чтение произведения беседа ИКТ
59	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди» Название повести как характеристика героев.	1	Выразител ьное чтение эпизодов	Интерпретир овать произведени е на основе личного восприятия	Различать авторский замысел и особенност и его воплощени я	Развивать навыки, позволяющие свободно ориентироватьс я в литературном тексте	25.04		Комбинированный урок
60	Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества.	1	Беседа по содержанию произведения	Пользоваться справочным аппаратом книги. Использоват ь при самостоятел ьной работе	Умение анализиров ать литературн ое произведен ие.	Определять принадлежност ьхудожественн ого произведения к одному из литературных родов и жанров.	02.05		Урок-беседа

				ресурсы Интернета					
61- 62	Данте Алигьери. Божественная комедия.	2	Прослушивание лекции	Совершенство духовно- нравственны х качеств личности	Использова ть для решения познавател ьных и коммуника тивных задач различные источники информаци и : словари, энциклопе дии, ресурсы	Выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях	07.05 14.05		Чтение Беседа. эпизодов,
63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Тема любви и рока в трагедии	1	Чтение в лицах трагедии	Формироват ь способности к восприятию художествен ного произведени я	Понимание связи литературн ого произведен ия с эпохой его написания	Развитие индивидуально го читательского вкуса	16.05		Чтение в лицах, комментирование прочитанного
64	Герои трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Чтение в лицах, беседа	Понимать ключевые проблемы изученного произведени я	Выявление заложенны х в литературн ом произведен ии вневремен ных, непреходя щих нравственн	Выражать свое отношение к прочитанному произведению сверять свое мнение с мнением сверстников.	21.05		Чтение в лицах характеристика героев

					ых ценностей				
65-66	Гете. «Фауст». Проблематика трагедии. Герой трагедии в поисках смысла жизни.	2	Прослушивание лекции, конспектирование основных положений	Различать авторский замысел и особенности его воплощения	Уметь анализировать литературное произведение	Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведений	23.05 28.05		Конспектирование лекции. Беседа
67-68	Дж. Р. Р. Толкиен «Властелин колец» У. Голдинг «Повелитель мух»	1 1	Чтение трагедии . Беседа	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Характеризовать героев художественного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Формировать собственное отношение к произведениям русской литературы	30.05		Чтение эпизодов, характеристика героев

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 ШМО учителей
 «Филология»
 От 22.08.2023 года №1

 Шевалдыкина О.А.

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического совета
 МБОУ ТСОШ №3
 от 23.08.2023 года №1
 Зам. директора по УВР
 _____ Сизова Н.Ю