

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2021 г. № 90

_____ С.А.Бударин

**АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
ПО ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ»
Уровень образования: начальное общее образование 2 класс,
ОБУЧЕНИЕ НА ДОМУ УО(ИН), пр. 1599, вариант 1**

Количество часов - 1 в неделю, за год – 34 часа .

Учитель: **Гладченко Лариса Юрьевна.**

Адаптированная рабочая программа к учебнику к учебнику «Рисование», для общеобразовательных организаций, реализующих алаптированные основные общеобразовательные программы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, Москва, издательство «Просвещение», 2018. , разработана на основе «Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией «М. Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство». 2 класс. Составлена в соответствии с ФГОС НОО с УО(ИН) (вариант 1)

ст. Тацинская
2021-2022 учебный год.

1. Пояснительная записка.

Цель: Создать условия для формирования элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных навыков изобразительной деятельности; развитие зрительного восприятия, формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве и адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимание красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения элементов и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирования умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённые этапы работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Основные направления коррекционной работы:

- коррекция познавательной деятельности путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирования умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
- контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики;
- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки, и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления и воображения.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Сложно представить себе ребёнка, который не любит рисовать. И это неудивительно, ведь творческие занятия имеют огромное значение для развития ребёнка. Рисование помогает детям больше узнать об окружающем мире, знакомит их со всем разнообразием красок, оттенках, закрепляет знания о формах и величине предметов. Процесс рисования развивает мелкую моторику, формирует эстетический вкус и прививает любовь к искусству. В рисунках ребёнок сможет полностью проявить свою фантазию. Детское рисование один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщённое знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных. Рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией. Речью и мышлением – рисование не только способствует каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Рисование помогает упорядочивать усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование, это важный информационный и коммуникативный канал.

Поэтому предмет «Изобразительное искусство» имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

3. Описание места предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Рисование» относится к предметной области «Искусство» обязательной части (федеральный компонент) учебного плана. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю. Рабочая программа ориентирована на учебник: М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

В соответствии Учебным планом Муниципального бюджетного образовательного учреждения Тацинская средняя общеобразовательная школа № 3 предусмотрено обязательное изучение предмета Рисование на этапе начального общего образования по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во 2 классе в объёме 34 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2021 – 2022 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ № 3 курс программы реализуется за 32 часа. В текущем учебном году правительство РФ определило праздничные дни (02.05, 09.05.2021). Занятия проводятся за счёт перераспределения учебного времени. Учебный материал изучается в полном объёме.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

1.1 Предметные результаты характеризуют достижения учащихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, подбора цвета, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знание правил подбора цвета, светотени, построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Освоение учащимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОСобразования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Ведущее место в структуре планируемых результатов принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими культурным опытом.

Личностные результаты

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и её результату;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- приобщение к культуре общества, понимание значения ценности предметов искусства;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникшую эмоциональную реакцию «красиво» или «некрасиво»;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам своей и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»; принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

5.Содержание учебного предмета.

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

На уроках рисования социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся. Контроль достижения учащимися уровня усвоения программного материала осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, творческие работы.

Разделы учебной программы.

Декоративное рисование.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисование с натуры.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей,

научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

Критерии оценивания планируемых результатов

Во 2 классе в первом полугодии осуществляется безотметочная система обучения. Результат продвижения учащихся в развитии определяется на основе анализа деятельности учащихся - рисунков.

Приемы оценочной деятельности, используемые на уроке при безотметочном обучении: «Лесенка», «Светофор», «Говорящие лица», «Дерево успехов» (смотри приложение). Допускается словесное оценивание устным ответам и практическим работам. Учитель дает словесную оценку. Если очень хорошо: «Умница!», «Молодец!», «Отлично!»

Если есть маленькие недочёты: «Хорошо!» и т.д.

Итоговое оценивание в первом полугодии целесообразно проводить в форме накопительной оценки. Оптимальным способом организации системы накопительной оценки является папка достижений учащегося, которая готовится к концу первого полугодия для родителей. В неё можно вложить лучшие работы, характеристику на ребенка, в которой указываются положительные личностные качества ребенка, его успехи в учебе, достижения.

Начиная со второго полугодия, достижения учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Нормы оценки достижений учащихся по рисованию.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

На уроках «Рисования» используются следующие виды контроля: текущий контроль; фронтальный опрос; практическая работа; итоговый контроль.

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.

| № урока | Раздел. Тема урока. | Кол- во часов | Дата | Дата по факту | Основные виды учебной деятельности. | Мониторинг. |
|---------|--|---------------------|-------|------------------|--|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 |
| | I четверть | 9ч. | | | | |
| 1 | Рисование с натуры овощей и фруктов (груша и морковь). | 1 | 06.09 | | Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. | Практическая работа. |
| 2 | Рисование с натуры овощей и фруктов (яблоко и огурец). | 1 | 13.09 | | Изображать живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью. | Практическая работа. |
| 3 | Рисование с натуры разных видов грибов | 1 | 20.09 | | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их | Практическая работа. |

| | | | | | | |
|---|--|---|-------|--|---|----------------------------|
| | | | | | <p>формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов.</p> | |
| 4 | Корзина с грибами. | 1 | 27.09 | | <p>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Понимать, что такое простая и сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластичным материалом.</p> | Практическая работа. |
| 5 | Беседа о художниках и их работах. | 1 | 04.10 | | <p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятие «пейзаж».</p> | Фронтальный опрос. |
| 6 | Фон темный, светлый. Рисунок зайца. | 1 | 11.10 | | <p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> | Выставка рисунков. |
| 7 | Краски. Рисунок-листок дерева. | 1 | 18.10 | | <p>Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнить форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу.</p> | Конкурс на лучший рисунок. |

| | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|---|
| 8 | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо. | 1 | 25.10 | | Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. | Выставка рисунков. |
| 9 | Главные и составные цвета. Рисунок. Туча. | 1 | 08.11 | | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Владеть живописными навыками работы гуашью. | Итоговый контроль. |
| 10 | Рисование фигуры человека по шаблону. | 1 | 15.11 | | Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если необходима помощь. Работать как индивидуально, так и в группе. Закреплять навыки работы от общего к частному. | Самостоятельная работа учащихся, используя опорные точки. |
| 11 | Беседа о художниках и их картинах.. | 1 | 22.11 | | Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. | Практическая работа. |
| 12 | Рисунок «Мама в новом платье». | 1 | 29.11 | | Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. | Выставка рисунков. |
| 13 | Рисунок. «Снеговик во дворе». | 1 | 06.12 | | Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомиться с предметами круглой формы. | Практическая работа. |
| 14 | Панорама «В лесу зимой». | 1 | 13.12 | | Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. | Конкурс на лучший рисунок. |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|-------------|-------|--|--|---|
| | | | | | Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. | |
| 15 | Рисунок «Петрушка». | 1 | 20.12 | | Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки. Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. | Выставка лучших работ. |
| 16 | Рисунок «Хоровод». | 1 | 27.12 | | Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. | Итоговый контроль. Конкурс на лучшую работу. |
| | III четверть. | 10ч. | | | | |
| 17 | Разные породы собак. «Собака» | 1 | 17.01 | | Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Развивать навыки работы в технике лепки. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у собаки. | Самостоятельная работа- рисование с натуры. |
| 18 | Рисунок «Собака». | 1 | 24.01 | | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. | Фронтальный опрос. |
| 19 | Разные породы кошек. | 1 | 31.01 | | Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у кошки. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). | Практическая работа. |
| 20 | Рисунок «Кошка». | 1 | 07.02 | | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. | Практическая работа. |

| | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|---|
| | | | | | Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. | |
| 21 | Аппликация «Мишка». | 1 | 14.02 | | Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. | Фронтальный опрос. |
| 22 | Дымковская игрушка. «Барыня». | 1 | 21.02 | | Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувство ритма, цвета. | Практическая работа. |
| 23 | Рисунок «Птичка- зарянка». | 1 | 28.02 | | Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. | Фронтальный опрос. |
| 24 | Рисунок «Скворечник на березе». | 1 | 05.03 | | Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Фронтальный опрос. |
| 25 | Рисунок «Ваза». | 1 | 14.03 | | Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. | Итоговый контроль. Конкурс на лучшую работу. |
| 26 | Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников | 1 | 21.04 | | Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, | Индивидуальный опрос у доски. |

| | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|---|
| | | | | | изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие цвета использовал. | |
| 27 | Рисунок «Подснежник». | 1 | 04.04 | | Знать первые весенние цветы. Уметь правильно компоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. | Выставка рисунков. |
| 28 | Аппликация –рисунок «Подснежник»(пластилин) | 1 | 11.04 | | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. | Фронтальный опрос. |
| 29 | Рисунок «Ваза с цветами». | 1 | 18.04 | | Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. | Выставка рисунков. |
| 30 | Аппликация «Ваза с цветами». | 1 | 25.04 | | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Осваивать приемы аппликации. Изображать, соблюдая правила композиции. Развивать навыки работы в технике аппликации. | Выставка рисунков. |
| 31 | Рисунок «Кактус». | 1 | 16.05 | | Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса. | Самостоятельное рисование по замыслу. |
| 32 | Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику». | 1 | 23.05 | | Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. выделять главное в рисунке цветом и размером. | Конкурс на лучший рисунок. Практическая работа. |

7.Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности.

- -проектор;
- -интерактивная доска;
- -образцы работ;
- -шаблоны;
- -раздаточные карточки;
- -презентационные материалы.
- Учебно–методическое обеспечение:
-

Рау М.Ю.Изобразительное искусство: 2 кл.:учебник.\ М.Ю. Рау М., Просвещение,2018

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
ШМО учителей
начальных классов
от 26.08.2021 года №1
_____И.А.Кушнарeva

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета
МБОУ ТСОШ №3
от 27.08.2021 года №1
Зам. директора по УВР
_____Н.Ю. Сизова