

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ТСОШ №3  
Приказ от 31.08.2021 г. № 90

\_\_\_\_\_ С.А.Бударин

**АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
ПО ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ»**

**Уровень образования: начальное общее образование 2 класс,  
ОБУЧЕНИЕ НА ДОМУ УО(ИН), пр. 1599, вариант 1**

Количество часов - 1 в неделю, за год – 34 часа .

Учитель: **Гладченко Лариса Юрьевна.**

Адаптированная рабочая программа к учебнику к учебнику «Рисование», для общеобразовательных организаций, реализующих алаптированные основные общеобразовательные программы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, Москва, издательство «Просвещение», 2018. , разработана на основе «Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией «М. Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство». 2 класс. Составлена в соответствии с ФГОС НОО с УО(ИН) (вариант 1)

ст. Тацинская  
2021-2022 учебный год.

## **1. Пояснительная записка.**

Цель: Создать условия для формирования элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных навыков изобразительной деятельности; развитие зрительного восприятия, формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве и адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимание красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения элементов и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирования умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённые этапы работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### Основные направления коррекционной работы:

- коррекция познавательной деятельности путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирования умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
- контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики;
- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки, и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления и воображения.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Сложно представить себе ребёнка, который не любит рисовать. И это неудивительно, ведь творческие занятия имеют огромное значение для развития ребёнка. Рисование помогает детям больше узнать об окружающем мире, знакомит их со всем разнообразием красок, оттенках, закрепляет знания о формах и величине предметов. Процесс рисования развивает мелкую моторику, формирует эстетический вкус и прививает любовь к искусству. В рисунках ребёнок сможет полностью проявить свою фантазию. Детское рисование один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщённое знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных. Рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией. Речью и мышлением – рисование не только способствует каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Рисование помогает упорядочивать усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование, это важный информационный и коммуникативный канал.

Поэтому предмет «Изобразительное искусство» имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

### **3. Описание места предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Рисование» относится к предметной области «Искусство» обязательной части (федеральный компонент) учебного плана. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю. Рабочая программа ориентирована на учебник: М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

В соответствии Учебным планом Муниципального бюджетного образовательного учреждения Тацинская средняя общеобразовательная школа № 3 предусмотрено обязательное изучение предмета Рисование на этапе начального общего образования по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во 2 классе в объёме 34 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2021 – 2022 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ № 3 курс программы реализуется за 32 часа. В текущем учебном году правительство РФ определило праздничные дни (02.05, 09.05.2021). Занятия проводятся за счёт перераспределения учебного времени. Учебный материал изучается в полном объёме.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**1.1 Предметные результаты** характеризуют достижения учащихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, подбора цвета, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знание правил подбора цвета, светотени, построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Освоение учащимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОСобразования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Ведущее место в структуре планируемых результатов принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими культурным опытом.

### **Личностные результаты**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и её результату;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- приобщение к культуре общества, понимание значения ценности предметов искусства;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникшую эмоциональную реакцию «красиво» или «некрасиво»;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам с и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»; принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

### **5.Содержание учебного предмета.**

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

На уроках рисования социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся. Контроль достижения учащимися уровня усвоения программного материала осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, творческие работы.

Разделы учебной программы.

Декоративное рисование.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисование с натуры.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей,

научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

### **Критерии оценивания планируемых результатов**

Во 2 классе в первом полугодии осуществляется безотметочная система обучения. Результат продвижения учащихся в развитии определяется на основе анализа деятельности учащихся - рисунков.

Приемы оценочной деятельности, используемые на уроке при безотметочном обучении: «Лесенка», «Светофор», «Говорящие лица», «Дерево успехов» (смотри приложение). Допускается словесное оценивание устным ответам и практическим работам. Учитель дает словесную оценку. Если очень хорошо: «Умница!», «Молодец!», «Отлично!»

Если есть маленькие недочёты: «Хорошо!» и т.д.

Итоговое оценивание в первом полугодии целесообразно проводить в форме накопительной оценки. Оптимальным способом организации системы накопительной оценки является папка достижений учащегося, которая готовится к концу первого полугодия для родителей. В неё можно вложить лучшие работы, характеристику на ребенка, в которой указываются положительные личностные качества ребенка, его успехи в учебе, достижения.

Начиная со второго полугодия, достижения учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Нормы оценки достижений учащихся по рисованию.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

На уроках «Рисования» используются следующие виды контроля: текущий контроль; фронтальный опрос; практическая работа; итоговый контроль.

#### 6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.

№ урока	Раздел. Тема урока.	Кол- во часов	Дата	Дата по факту	Основные виды учебной деятельности.	Мониторинг.
1	2	3	4		5	6
	<b>I четверть</b>	<b>9ч.</b>				
1	Рисование с натуры овощей и фруктов (груша и морковь).	1	06.09		Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.	Практическая работа.
2	Рисование с натуры овощей и фруктов (яблоко и огурец).	1	13.09		Изображать живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью.	Практическая работа.
3	Рисование с натуры разных видов грибов	1	20.09		Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их	Практическая работа.

					<p>формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов.</p>	
4	Корзина с грибами.	1	27.09		<p>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Понимать, что такое простая и сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластичным материалом.</p>	Практическая работа.
5	Беседа о художниках и их работах.	1	04.10		<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятие «пейзаж».</p>	Фронтальный опрос.
6	Фон темный, светлый. Рисунок зайца.	1	11.10		<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>	Выставка рисунков.
7	Краски. Рисунок-листок дерева.	1	18.10		<p>Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнить форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу.</p>	Конкурс на лучший рисунок.



8	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	1	25.10		Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.	Выставка рисунков.
9	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	08.11		Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Владеть живописными навыками работы гуашью.	Итоговый контроль.
10	Рисование фигуры человека по шаблону.	1	15.11		Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если необходима помощь. Работать как индивидуально, так и в группе. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Самостоятельная работа учащихся, используя опорные точки.
11	Беседа о художниках и их картинах..	1	22.11		Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина.	Практическая работа.
12	Рисунок «Мама в новом платье».	1	29.11		Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.	Выставка рисунков.
13	Рисунок. «Снеговик во дворе».	1	06.12		Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомиться с предметами круглой формы.	Практическая работа.
14	Панорама «В лесу зимой».	1	13.12		Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.	Конкурс на лучший рисунок.

					Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.	
15	Рисунок «Петрушка».	1	20.12		Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки. Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.	Выставка лучших работ.
16	Рисунок «Хоровод».	1	27.12		Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации.	Итоговый контроль. Конкурс на лучшую работу.
	<b>III четверть.</b>	<b>10ч.</b>				
17	Разные породы собак. «Собака»	1	17.01		Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Развивать навыки работы в технике лепки. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у собаки.	Самостоятельная работа- рисование с натуры.
18	Рисунок «Собака».	1	24.01		Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.	Фронтальный опрос.
19	Разные породы кошек.	1	31.01		Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у кошки. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).	Практическая работа.
20	Рисунок «Кошка».	1	07.02		Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.	Практическая работа.

					Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.	
21	Аппликация «Мишка».	1	14.02		Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.	Фронтальный опрос.
22	Дымковская игрушка. «Барыня».	1	21.02		Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувство ритма, цвета.	Практическая работа.
23	Рисунок «Птичка- зарянка».	1	28.02		Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.	Фронтальный опрос.
24	Рисунок «Скворечник на березе».	1	05.03		Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.	Фронтальный опрос.
25	Рисунок «Ваза».	1	14.03		Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.	Итоговый контроль. Конкурс на лучшую работу.
26	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1	21.04		Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах,	Индивидуальный опрос у доски.

					изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие цвета использовал.	
27	Рисунок «Подснежник».	1	04.04		Знать первые весенние цветы. Уметь правильно компоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок.	Выставка рисунков.
28	Аппликация –рисунок «Подснежник»(пластилин)	1	11.04		Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.	Фронтальный опрос.
29	Рисунок «Ваза с цветами».	1	18.04		Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.	Выставка рисунков.
30	Аппликация «Ваза с цветами».	1	25.04		Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Осваивать приемы аппликации. Изображать, соблюдая правила композиции. Развивать навыки работы в технике аппликации.	Выставка рисунков.
31	Рисунок «Кактус».	1	16.05		Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.	Самостоятельное рисование по замыслу.
32	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».	1	23.05		Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. выделять главное в рисунке цветом и размером.	Конкурс на лучший рисунок. Практическая работа.

## 7.Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности.

- -проектор;
- -интерактивная доска;
- -образцы работ;
- -шаблоны;
- -раздаточные карточки;
- -презентационные материалы.
- Учебно–методическое обеспечение:
- 

Рау М.Ю.Изобразительное искусство: 2 кл.:учебник.\ М.Ю. Рау М., Просвещение,2018

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
ШМО учителей  
начальных классов  
от 26.08.2021 года №1  
\_\_\_\_\_И.А.Кушнарeva

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ ТСОШ №3  
от 27.08.2021 года №1  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова