

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ТСОШ №3  
Приказ от 31.08.2021г. № 90  
\_\_\_\_\_ С.А. Бударин

**Адаптированная основная общеобразовательная программа  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА  
обучение на дому (И 9.1)**

Уровень общего образования (класс)

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

---

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю: 1ч, 35 часов за год

Учитель: Польшенская Оксана Федоровна

Рабочая программа разработана на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" М.: «Просвещение» 2015 г., программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5 – 9 классов под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). М.: Гуманитарный Издательский центр «Владос», 2014 г.в соответствии с ФГОС ООО с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ст. Тацинская  
2021-2022 учебный год

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 6 класса составлена на основе:

1. Приказа Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
2. Программы «Обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б.Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; под ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011г;
3. Программно-методического материала «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под редакцией профессора И.М. Бгажноковой (Москва, 2007).
4. Программы И.В.Евтушенко (Программы специальной (коррекционной) образовательной школы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): 5-9 класс./ Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013 г.).
5. Адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью.
6. СанПиН 2.4.2.3286 – 15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
2. Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

3. Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
4. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
5. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности: конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.

На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, чтение.

Основные виды контроля:

- вводный - текущий - итоговый
- индивидуальный - письменный
- контроль учителя

Формы контроля. При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Основной формой организации учебного процесса является урок. В программе урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея, связанная с формированием личностных качеств школьника на основе раскрытия содержания вечных тем искусства: добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу учебного года. Формы организации учебного процесса: индивидуальная.

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и в соответствии с Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Преимственность содержания программы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Основными задачами коррекционно – развивающего обучения являются:

- Активизация познавательной деятельности учащихся; повышение уровня их умственного развития; нормализация учебной деятельности.
- Коррекция недостатков эмоционально – личностного развития.
- Социально – трудовая адаптация

### 3. Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

### 4. Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Музыка» в 6 классе:

Минимальный уровень:

Обучающиеся получают возможность узнать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

музыкальные инструменты симфонического оркестра и их звучание (духовые медные: туба, тромбон, валторна; ударные: литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты; духовые: гобой, кларнет, фагот; струнные инструменты)

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Достаточный уровень:

Обучающиеся получают возможность научиться:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

отражать свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.

Критерии для оценивания предмета «Музыка»

Отметка «5» выставляется, если у ученика: Сформированы музыкальные представления, понятия, умения в соответствии с программными требованиями. Развит интерес к музыкальной деятельности и музыкально эстетические чувства, проявляет активность в музыкально- исполнительской деятельности на основе достаточно развитого волевого напряжения; осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий, активен во всех видах музыкальной деятельности; связь компонентов музыкальной деятельности устойчива.

Отметка «4» выставляется, если у ученика: Сформированы музыкальные представления, понятия, чувства, интерес, но испытывает трудности в оперировании ими. Понимает примерное содержание музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности, но к негативному относится безразлично. В музыкальной деятельности активен, но при наличии внешнего пробуждения. Осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий, доброжелателен в отношениях. Связь всех компонентов музыкальной деятельности устойчива.

Отметка «3» выставляется, если у ученика: Музыкальные представления, понятия и умения сформированы частично, оперирует ими неумело. В музыкальной деятельности малоактивен и принимает участие лишь вместе с коллективом класса (группы). Недостаточно выражены волевые качества. Понимая связь усилий и успехов, допускает халатность, лень. В учебной деятельности малоактивен.

Отметка «2» выставляется, если у ученика: Музыкально- эстетические понятия, представления, умения не прочны, неадекватны. Нет стремления к познанию и деятельности. Интерес к музыкальной деятельности неустойчивый. Активности в коллективных делах не проявляет. Компоненты не устойчивы. Эмоционально-чувственная сфера недоразвита. Музыкальные представления, понятия и умения не сформированы. Чувства неадекватны, безволен, импульсивен, поведение ситуативное, зависит от интереса к объекту, сопротивляется установкам педаго-

га. Социально- значимые мотивы в музыкальной деятельности развиты плохо; музыкальные умения и навыки отсутствуют. Пассивен, безынициативен, несамостоятелен.

## 5. Содержание учебного предмета

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение».** Формирование легкого, певучего звучания голосов обучающихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Музыкальный материал для пения

Четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»

— муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. // четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана. III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.  
«Мерсибоку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.  
«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина. IV четверть  
«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.  
«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.  
«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.  
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.  
«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

**Раздел «Слушание музыки».** Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

#### Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.  
«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.  
Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».  
Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».  
Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».  
С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».  
Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.  
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».  
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.  
«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** . Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях,

Обучающимся 6-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы – игры для детей» А. Бурениной).

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе	1	Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения песен, разученных в 5 классе
2	Музыка и изобразительное искусство	1	Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство; «Волшебный мир искусства» А.Ермолов -разучивание
3	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)	1	Слушание музыку М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассмотрение иллюстраций художника Гартмана к этому циклу «Волшебный мир искусства» - исполнение
4	Картины природы в музыке и живописи	1	Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного искусства А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка – первоклашка» м. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание
5	Картины природы в музыке и живописи (продолжение)	1	Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек и показ репродукции картины П. Брюллова «Весна» «Наташка - первоклашка» - исполнение
6	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	1	Слушание «Времена года» П. Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения « В Подмосковье водятся лещи» м. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание «Волшебный мир искусства» - исполнение
7	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1	Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров

			«Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение. Музыкальная викторина, вопросы по теме Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений
8	«Музыка и изобразительное искусство»	1	«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание
9	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся	1	«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание
10	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен	1	Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках «Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом
11	Средства музыкальной выразительности - лад	1	Формирование представлений о муз. средстве - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание Бетховен «К Элизе» (минор), И. Штраус «Полька»(мажор) «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание «Лесной олень» - исполнение группами
12	Динамические оттенки	1	Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально- хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников» - исполнение
13	Музыкальные регистры	1	Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий; «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере
14	Песни к Новому году	1	Повторение новогодних песен и хороводов «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение
15	Итоговый урок по теме «Средства выразительности»	1	Работа с таблицей
16	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания	1	Вокально – хоровые упражнения «Ужасно интересно» Исполнение «Веселый марш монтажников» - исполнение а капеллой

17	Особенности творчества Э. Грига	1	Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведений Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» «Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание
18	Итоговый урок по творчеству Э. Грига	1	Вопросы по теме, муз. викторина «Волшебная сказка» - напевное звучание песни
19	Особенности творчества Л. Бетховена	1	Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе» «Волшебная сказка» - исполнение
20	Итоговый урок по творчеству Бетховена	1	Тест, муз. викторина «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание
21	Особенности творчества В. Моцарта	1	Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений -«Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада» «Кабы не было зимы» - исполнение под фонограмму
22	Итоговый урок по творчеству Моцарта	1	Музыкальная викторина «Кабы не было зимы» - исполнение
23	Итоговый урок по теме «Композиторы»	1	Музыкальная викторина
24	Средства музыкальной выразительности (тембр)	1	Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.
25	Углубления навыков кантиленного пения	1	Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание
26	Музыкальные профессии - композитор	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере
27	Музыкальные профессии - дирижер	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – дирижер; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере
28	Музыкант, артист.	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий; «Три белых коня», м. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучива-

			ние «Мы желаем счастья вам» - исполнение группами
29	Пианист, гитарист.	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера
30	Трубач, скрипач	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера
31	Солист, певец	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец; «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание «Три белых коня» - исполнение
32	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии»	1	Вопросы по теме, игра « Мы на концерте»
33	Итоговый тест по темам учебного года.	1	тест
34	Урок повторения.	1	Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»
35	Урок повторения	1	Музыкальная викторина

### 6. Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
	1 четв.				
1	03.09	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе	1	Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения песен, разученных в 5 классе	Слушание и исполнение песен. Просмотр фрагментов мультфильмов, фильмов
2	10.09	Музыка и изобразительное искусство	1	Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство; «Волшебный мир искусства» А.Ермолов -разучивание	Слушание и разучивание песен

3	17.09	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)	1	Слушание музыки М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу «Волшебный мир искусства» - исполнение	Слушание и исполнение песен, знакомство с иллюстрациями
4	24.09	Картины природы в музыке и живописи	1	Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного искусства А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка – первоклашка» М. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание	Слушание и разучивание песен.
5	01.10	Картины природы в музыке и живописи (продолжение)	1	Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек и показ репродукции картины П. Брюллова «Весна» «Наташка - первоклашка» - исполнение	Исполнение песен с различными типами движения
6	08.10	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	1	Слушание «Времена года» П. Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения « В Подмосковье водятся лещи» М. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание «Волшебный мир искусства» - исполнение	Слушание и разучивание песен.
7	15.10	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1	Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание музыкальных примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение. Музыкальная викторина, вопросы по теме Рисование по темам любых	Слушание и исполнение песен Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений. Музыкальная викторина.

				прослушанных муз. произведений	
8	22.10	«Музыка и изобразительное искусство»	1	«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание	Слушание и разучивание песен. Распознавание на слух знакомые мелодии
9	2 четв. 12.11	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся	1	«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание	Осмысленное и эмоциональное исполнение песни.
10	19.11	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен	1	Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках «Лесной олень» - исполнение, работа над текстом	Исполнение песен с различными типами движения. Музыкальные упражнения, скороговорки
11	26.11	Средства музыкальной выразительности - лад	1	Формирование представлений о муз. средстве - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание Бетховен «К Элизе» (минор), И. Штраус «Полька»(мажор) «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание «Лесной олень» - исполнение	Знать виды лада (мажор, минор) Слушание и исполнение песен
12	03.12	Динамические оттенки	1	Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников» - исполнение	Иметь представление о динамических оттенках музыки – громко, тихо, умеренно громко.  Слушание и исполнение песен
13	10.12	Музыкальные регистры	1	Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий; «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание «Веселый марш монтажников» - ис-	Иметь представление о музыкальных регистрах- высокий низкий.  Слушание и исполнение песен

				полнение в маршевом характере	
14	17.12	Песни к Новому году	1	Повторение новогодних песен и хоро- водов «Песенка странного зверя» - вы- разительное исполнение	Просмотр фрагментов мультфильмов. Уметь выразительно и эмоционально исполнять песни. Исполнение песен с различными типа- ми движения.
15	24.12	Итоговый урок по теме «Средства выразительности»	1	Урок-музыкальная игра	Проверка в игровой форме знаний
16	3 четв. 14.01	Развитие умения выразитель- ного пения, передавая бод- рый, веселый характер содер- жания	1	Вокально – хоровые упражнения «Ужасно интересно» Исполнение «Веселый марш монтаж- ников» - исполнение а капеллой	Слушание, исполнение песен. Уметь применять полученные навыки при ис- полнении музыкальных произведений.
17	21.01	Особенности творчества Э. Грига	1	Ознакомление с характерными особен- ностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведений Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» «Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание	Слушание, исполнение песен. Иметь представление о характерных особен- ностях творчества композитора Э.Грига.
18	28.01	Итоговый урок по творчеству Э. Грига	1	Вопросы по теме, муз. викторина «Волшебная сказка» - напевное звуча- ние песни	Музыкальная викторина. Уметь раз- мышлять о музыке выразить свое от- ношение к ней.
19	04.02	Особенности творчества Л. Бетховена	1	Ознакомление с характерными особен- ностями творчества композитора Бет- ховена, слушание его муз. произведе- ний - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе» «Волшебная сказка» - исполне- ние	Слушание музыкальных произведений. Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора Бетховена.
20	11.02	Итоговый урок по творче- ству Бетховена	1	Тест, муз. викторина «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание	Просмотр фрагментов мультфильмов. Музыкальная викторина. Иметь пред- ставление о характерных особенностях творчества композитора Бетховена.
21	18.02	Особенности творчества	1	Ознакомление с характерными особен-	Слушание музыкальных произведений.

		В. Моцарта		ностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений -«Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада». «Кабы не было зимы» - исполнение под фонограмму	Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора Моцарта.
22	25.02	Итоговый урок по творчеству Моцарта	1	Музыкальная викторина «Кабы не было зимы» - исполнение	Музыкальная викторина. Исполнение песни
23	04.03	Итоговый урок по теме «Композиторы»	1	Музыкальная викторина	Умение распознавать на слух знакомые мелодии.
24	11.03	Средства музыкальной выразительности (тембр)	1	Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.	Слушание музыкальных произведений. Знать понятие –тембр (окраска звука, голоса).
25		Углубления навыков кантленного пения	1	Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание	Слушание музыкальных произведений. Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне.
26	18.03	Музыкальные профессии - композитор	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере	Слушание музыкальных произведений. Знать элементарные сведения о музыкальных профессиях- композитор.
27	4 четв. 01.04	Музыкальные профессии - дирижер	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – дирижер; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере	Знать элементарные сведения музыкальных профессиях- дирижер. Исполнение песен.
28	08.04	Музыкант, артист.	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий;	Просмотр фрагментов мультфильмов, фильмов. Знать элементарные сведения о музыкальных профессиях-музыкант,

				«Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание «Мы желаем счастья вам» - исполнение группами	артист.
29	15.04	Пианист, гитарист.	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера	Знать элементарные представления о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач. Различать на слух звучания различных инструментов. Исполнение песни
30	22.04	Трубач, скрипач	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера	Знать элементарные представления о музыкальных профессиях
31	29.04	Солист, певец	1	Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец; «Песенка странного зверя» М. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание «Три белых коня» - исполнение	Просмотр фрагментов мультфильмов. Знать элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец. Исполнение и разучивание песен
32	06.05	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии»	1	Вопросы по теме, игра « Мы на концерте»	Просмотр фрагментов мультфильмов. Знать элементарные сведения о музыкальных профессиях.
33	13.05	Итоговый тест по темам учебного года.	1	Итоговый тест	Контроль ЗУН. Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
34	20.05	Итоговое повторение. Угадай мелодию.	1	Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Умение распознавать на слух знакомые мелодии. Музыкальная викторина
35	27.05	Итоговое повторение. Музыкальная викторина	1	Вопросы по теме, музыкальная викторина	Умение распознавать на слух знакомые мелодии. Просмотр фрагментов мультфильмов

## 7. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Программа по пению под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Владос , 2014г.

2. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
3. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
4. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
  - <http://fcior.edu.ru>
  - <http://ru.wikipedia.org/wiki>
  - <http://lib.eparhia-saratov.ru>
  - <http://classic.chubrik.ru>

Комплект портретов композиторов.

Информационно-коммуникационные средства:

Фонохрестоматия 6 класс CD.

Компьютер, интерактивная панель.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей

искусства и технологии

от 26.08.2021 года №1

\_\_\_\_\_ А.Б. Бондаренко

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ ТСОШ №3

от 27.08.2021 года №1

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Н.Ю. Сизова