

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ТСОШ №3  
Приказ от 31.08.2021 г № 90  
\_\_\_\_\_ С.А. Бударин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования (класс)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5 КЛАСС

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю – 1ч, за год 35 часов

Учитель Бондаренко Александра Борисовна

Рабочая программа к учебнику «Музыка. 5-7классы», для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: «Просвещение» 2011. Программа разработана для общеобразовательных учреждений на основе примерной программы основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011), в соответствии с ФГОС ООО

ст. Тацинская  
2021-2022учебный год

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **1.1. Предметные результаты:**

#### **Обучающиеся научатся:**

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимают причинно--следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности

### **1.2. Метапредметные результаты:**

#### **1.2.1 Познавательные:**

Обучающиеся научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимают причины успеха, неуспеха учебной деятельности; понимают различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Адекватно воспринимают художественные произведения, осознают многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность: научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **1.2.2 Регулятивные:**

Обучающиеся научатся: принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться: ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **1.2.3 Коммуникативные:**

Обучающиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - понимают композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **1.3. Личностные результаты:**

Обучающиеся научатся: определять свою роль в жизни государства, сформируют чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; сформируют целостный, научатся мотивировать свою учебную деятельность, сформируют личностный смысл учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **1. “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

## **2. “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Критерии оценивания планируемых результатов**

Нормы оценки знаний учащихся по предмету «Музыке»

«5» - безупречный ответ по теории, знанию музыкальных терминов; глубокий с привлечением дополнительного материала, с проявлением гибкости мышления

«4» - ответ с некоторыми недочётами в ответах, не совсем полный. Твёрдое знание материала.

«3»-удовлетворяет ранее названным требованиям, есть неточности, непоследовательно излагает материал Неуверенное знание, отсутствие самостоятельности суждений

«2»-ответ неправильны, грубые ошибки, непонимание сути, не владение навыком.

### 3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема, форма урока	Дата	Основной вид деятельности	Предметные результаты			Д/З
				метапредметные	предметные	личностные	
1 <i>чет</i> 1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой  Изучение нового материала	02.09.	Различают характерные виды искусства. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Используют песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	<i>Личностные:</i> Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; <i>Познавательные:</i> Умение анализировать, сравнивать, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Регулятивные:</i> использование дополнительной литературы в том числе ресурсы интернет.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находят взаимосвязь музыки и литературы.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и литературы. Развитие познавательного интереса.	С.8-12 Конспект в тетради
2	Вокальная музыка. Урок - беседа	09.09.	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.	<i>Личностные:</i> Умение анализируют собственную учебную деятельность. <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России.	Стр. 13-18, вопросы
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, в хлебах... Урок- путешествие	16.09.	Воспринимают и выявляют внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимают единство истоков различных видов искусства.	<i>Личностные:</i> Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	Знать виды вокальной музыки; роль музыки в истории России. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные хоровые навыки.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов.	Стр. 13-17, вопросы
4	Вокальная музыка  Урок - беседа	23.09.	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке,	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и	Выучить песню

			учебнике.	мнение; <i>Регулятивные</i> :Использование разных источников информации, ИКТ;	литературе, живописи.	изобразительном искусстве.	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»  Урок - беседа	30.09.	Выявляют связи между музыкой. Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявляют связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> .	<i>Личностные</i> :Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; <i>Коммуникативные</i> : формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования при выработывая певческий выдох.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	С.18-21 Выучить песню
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»  Урок-игра	07.10.	Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	<i>Личностные</i> :Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; <i>Познавательные</i> : Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные</i> : формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	Знать о различных жанрах фольклорной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности,знание культуры своего народа, усвоение гуманистических,традиционных ценностей многонац. российского общества.	Стр.21-23, тетради вопросы
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	14.10.	Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждают об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	<i>Личностные</i> :Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <i>Коммуникативные</i> : формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Познавательные</i> : Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)	Стр.23-28, вопросы

8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.  Урок - беседа	21.10	Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы.	<i>Личностные:</i> Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;  <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме.	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	С.28-32 Выучить песню
<u>2</u> <i>чет</i> 9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»  Урок - игра	28.10.	Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	<i>Личностные:</i> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализируют музыкальный материал.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Стр. 32, вопросы
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»  Урок- анализ	11.11.	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	<i>Личностные:</i> Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждают и делать выводы; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Регулятивные:</i> расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы.	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.	Стр.35, вопросы. Конспект в тетради
11	Писатели и поэты о	18.11.	Изучать специфические черты русской народной	<i>Личностные:</i> Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с	Знать характеристику и отличия народных песен	Вхождение обучающихся в мир	Выучить песню

	музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»  Урок - беседа		музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознают интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.	известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров. <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  Урок- игра	25.11.	Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	<i>Личностные:</i> Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; <i>Регулятивные:</i> Умение самостоятельно определять цели своего обучения. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	С.48-51 Конспект в тетради
13	Второе путешествие в театр. Балет  Урок - беседа	02.12.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	<i>Личностные:</i> Участие в музыкальной жизни класса, школы. <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Регулятивные:</i> Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	С.58-63 Конспект в тетради
14	Музыка в	09.12.	Самостоятельно подбирать сходные произведения	<i>Личностные:</i> Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии,	Знать определение опера, музыкальный характер и	Формирование целостного	Стр.63, вопросы

	театре, кино, на телевидении.  Урок-исследование		литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Регулятивные:</i> устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждают и делать выводы. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	чувства, передаваемые в музыке, музыкальные инструменты, под которые исполняют оперную музыку.	мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	
16	Третье путешествие в театр. Мюзикл.  Урок- игра	16.12.	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимают духовную музыку русских композиторов. Осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Регулятивные:</i> Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимают музыкальные произведения..	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	С.68-72 Выучить песню
16	Урок систематизации знаний по разделу I.  Урок - беседа	23.12.	Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	<i>Личностные:</i> Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Регулятивные:</i> анализ собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	Знать что такое мюзикл; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимают музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Конспект в тетради
<u>3</u> <u>чет</u> 17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.  Урок- анализ	30.12.	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении,	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Стр. 79-80 Конспект в тетради

				<i>Регулятивные:</i> Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.		
18	Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».  Урок-исследование	13.01.	Исследуют значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	<i>Личностные:</i> Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Стр. 81-88 вопросы
19	Звать через прошлое к настоящему Урок - беседа	20.01.	Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.	<i>Личностные:</i> Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Регулятивные:</i> Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы.	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявляют единство родного, национального и общечеловеческого.	Стр. 93-97 Конспект в тетради вопросы
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».  Урок- игра	27.01.	Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявляют круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимают и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного	<i>Личностные:</i> Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации. <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; <i>Регулятивные:</i> установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	С.97 Вопросы

			жанра	особенностях жанра ноктюрна.			
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	03.02.	Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. .Воспринимают разные по смыслу музыкальные интонации Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа..	<i>Личностные:</i> Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Стр.99-107 Конспект в тетради
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.  Урок- беседа	10.02.	Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследуют значение музыки для воплощения литературных образов.	<i>Личностные:</i> Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Уметь рассуждают об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения,	Стр. 107-109, вопросы Конспект в тетради
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Урок - беседа	17.02.	Исследуют значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы.	<i>Личностные:</i> Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме.	Уметь объяснять средства образности, рассуждают об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции,	Стр.109, вопросы

			Анализируют примеры преобразующего воздействия музыки на человека			собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей.	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Урок- анализ	24.02.	Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	<i>Личностные:</i> Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; <i>Регулятивные:</i> поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально песню.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и саморазвитию.	Стр.118-122, Конспект в тетради
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».  Урок - беседа	03.03.	Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и изо. Рассуждают об общности и различии «планов содержания и выражения» Понимают специфику деятельности композитора и художника	<i>Личностные:</i> Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; <i>Регулятивные:</i> Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора;	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	С.118-122. Вопросы .Конспект в тетради
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве  Урок - беседа	10.03.	Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов	<i>Личностные:</i> Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов	122 вопросы

4 чет в.			искусства. Воспринимают и сравнивают разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.		музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	(лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания.	
27	Застывшая музыка  Урок-путешествие	17.03.	Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Импровизировать.	<i>Личностные:</i> Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности..	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	С.126-141 Конспект в тетради
28	Полифония в музыке и живописи  Урок - беседа	07.04.	Понимают характерные черты музыкального импрессионизма и называть его основных представителей. Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	<i>Личностные:</i> Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; <i>Регулятивные:</i> Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	Знать определение полифонии. Понимают роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;	С.132-134 Конспект в тетради
29	Музыка на мольберте Урок-игра	14.04.	Исследуют значение литературы и ИЗО для воплощения музыкальных образов. Находят ассоциативные связи музыки и другими видами искусства.	<i>Личностные:</i> Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; <i>Регулятивные:</i> Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и	С.135-141 Конспект в тетради

			Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, ИЗО Понимают специфику деятельности композитора, поэта и художника	<i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;		творческой деятельности.	
30	Мир композитора. С веком наравне. Систематизация знаний по разделу II	21.04.	Анализируют многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находят связи художественными образами музыки и другими видами искусства. Понимают стилевые черты русской классической музыкальной школы	<i>Личностные:</i> Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; <i>Регулятивные:</i> Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира,.	Конспект в тетради
31-32	О подвигах, о доблести и славе...	28.04. 05.05	Анализируют многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждают о яркости образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки	<i>Личностные:</i> Умение анализируют собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. <i>Регулятивные:</i> Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализируют музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	С.146-149 Конспект в тетради
33	В каждой мимолетности и вижу я миры...  Урок - беседа	12.05.	Понимают значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении,	<i>Личностные:</i> Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;  <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> умение устанавливать причинно-	Знать музыкальные и живописные средства выразительности	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой	150-154 Выучить песню

			изобразительной деятельности.	следственные связи; размышлять, рассуждают и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;		музыкальной классики, их коллективного обсуждения.	
34-35	Импрессионизм в музыке и живописи.	19.05 26.05.	Воспринимают и выявляют внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Анализируют и обобщают многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Устанавливают ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. Самостоятельно подбирают сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.	<i>Личностные:</i> Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач <i>Познавательные:</i> Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Использование разных источников информации, ИКТ; <i>Коммуникативные:</i> формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;	Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности.	С.142-149 Вопросы

Итого: запланировано 35 часов, по факту 35 часов. Программа реализуется в полном объёме.

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:**

1. Учебник «Музыка. 5-7 классы», для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: «Просвещение» 2011.
2. Компьютер 3. Принтер 4. Интерактивная панель.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей

искусства и технологии

от 26.08. 2021 года №1

\_\_\_\_\_

А.Б Бондаренко

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ ТСОШ №3

от 27 .08.2021 года №1

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_

Н.Ю. Сизова

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей

искусства и технологии МБОУ ТСОШ №3

от 28.08. 2019 года №1

\_\_\_\_\_  
А.Б Бондаренко

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

от 29.08.2019 года №1

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Н.Ю. Сизова