

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2021 г. №90
_____ С.А. Бударин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень образования: начальное общее образование, 4 класс

Количество часов: **1 час** в неделю, за год **34 часа**.

Учитель: **Кушнарёва Ирина Анатольевна**

Рабочая программа к учебнику «Музыка» 4 класс, для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина – М.: «Просвещение» 2013г, разработана на основе программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной УМК «Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, М., «Просвещение», 2013, в соответствии с ФГОС НОО.

ст. Тацинская
2021-2022 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Предметные результаты

Слушание музыки. Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение. Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

1.2. Метапредметные результаты

1.2.1. Познавательные.

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

1.2.2. Регулятивные.

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

1.2.3. Коммуникативные.

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

1.3. Личностные результаты

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

2. Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

Амы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.

Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский».

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня.

Колыбельная, английская народная песня.

Колыбельная, неаполитанская народная песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня, и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале (6ч)

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Арагонская хота. М. Глинка.
(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано.
Ф.Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.
Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.
Пастушка, французская народная песня
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы.
Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.
Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.
Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

3. Критерии оценивания планируемых результатов.

Слушание музыки

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

В соответствии с Учебным планом Муниципального бюджетного образовательного учреждения Тацинская средняя общеобразовательная школа № 3 предусмотрено обязательное изучение предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 4 классе в объёме 34 часа. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2021 – 2022 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ № 3 курс программы реализуется за 33 часа.

4. Календарно – тематическое планирование.

| № п/п | Дата | По факту | Тема урока | Кол-во часов | Оборудование | Основные виды деятельности обучающихся | Форма урока | Планируемые результаты | | |
|-----------------------|-------|----------|--|--------------|--|---|---------------------|---|--|---|
| | | | | | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1 четверть 8 ч | | | | | | | | | | |
| 1 | 03.09 | | Раздел 1. Россия – Родина моя. Мелодия. | 1 | Диск 3-4 к № 12 | Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально. Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Урок - путешествие | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов. |
| 2 | 10.09 | | Ты запой мне эту песню... | 1 | | | Урок – воспоминание | | | |
| 3 | 17.09 | | Что не выразишь словами, звуком на душу навей... | 1 | | | Урок-фантазия | | | |
| 4 | 24.09 | | Раздел 2. День, полный событий. Как сложили песню. | 1 | | Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального | Урок-фантазия | Различать жанры русских народных песен. | Р: самостоятельно образцы народного музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен. | Гордиться и уважать русские традиции. |
| 5 | 01.10 | | Звучащие картины. | 1 | | | Урок-викторина | | | |
| 6 | 08.10 | | Ты откуда, русская зародилась, музыка? | 1 | Диск 1к1ч - № 2,11,15 Диск 2к2ч -№ 26 | | Урок новых знаний | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------|--|---|---|---|---|------------------------------|---|---|--|
| | | | | | | искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | | | |
| 7 | 15.10 | | Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм. Я пойду по полю белому. | 1 | | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | <i>Аукцион знаний</i> | Различать мелодии народного склада в композициях произведениях. | Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения. | Гордиться патриотами и историей своей Родины |
| 8 | 22.10 | | На великий праздник собралась Русь! К.К. Праздники на Дону | 1 | | | Урок - праздник | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания. | Хранить шедевры православного наследия. |
| 2 четверть 7 часов | | | | | | | | | | |
| 9 | 12.11 | | Святые земли Русской. | 1 | Диск 3-4 к № 16 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 2к2ч -№ 2 | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | <i>Урок-фантазия</i> | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир. | Уважать память о русских святых. |
| 10 | 19.11 | | Илья Муромец. Р.К.Защита Отечества | 1 | | | <i>Путешествие в прошлое</i> | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | | Уважать память о русских святых. |
| 11 | 26.11 | | Кирилл и Мефодий. | 1 | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы | <i>Путешествие в прошлое</i> | Знать создателей славянской азбуки. | Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в | Почитать создателей славянской азбуки. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|--|--|----------------|---|--|---|
| | | | | | | музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | | | терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни. | |
| 12 | 03.12 | | Светлый праздник. | 1 | Диск 3-4к № 19,20,21 Диск 1к1ч -№ 9,27,28 | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Урок-викторина | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания. | Хранить шедевры православного наследия. |
| 13 | 10.12 | | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Р.К.Милосердие и сострадание | 1 | | | | | | |
| 14 | 17.12 | | Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Что за прелесть эти сказки! | 1 | Диск 3к2ч -№ 13 Диск 3-4к № 22 | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных | Урок - сказка | Уметь различать образы, воплощенные в музыке. | Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания. | Гордиться русской поэзией и музыкой. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---------------------------------|---|---------------------|---|-------------------------------------|--|---|---|
| | | | | | | инструментах. | | | | |
| 15 | 24.12 | | Приют, сияньем муз одетый... | 1 | Диск 4к1ч -№ 2,3 | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | <i>Урок открытых мыслей</i> | Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. | Уважать русские народные традиции. |

3 четверть 10 часов

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--------------------------------|---|---|---|------------------------------|---|--|--|
| 16 | 14.01 | | Композитор – имя ему народ. | 1 | Диск 1к1ч -№ 3,4 Диск 2к2ч -№ 31,16,19 Диск 3к1ч - № 3 Диск 3к2ч -№ 18 | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | <i>Урок новых знаний</i> | Различать тембры и звуки народных инструментов. | Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания. | Уважать народные легенды, мифы и предания. |
|----|-------|--|--------------------------------|---|---|---|------------------------------|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|------------------|--|-------------------------|---|--|--|
| 17 | 21.01 | | Музыкальные инструменты России. Р.К. Как христианство пришло на Русь | 1 | Диск 4к1ч -№ 4,5 | | <i>Аукцион знаний</i> | Различать музыкальные символы России. | Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз.инструментов. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |
| 18 | 28.01 | | Раздел 5. В музыкальном театре. Музыкант-чародей. | 1 | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи | <i>Урок – спектакль</i> | | | |
| 19 | 04.02 | | Народные праздники на Дону. К.К. «Троица» | 1 | | выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | <i>Урок-праздник</i> | | | |
| 20 | 11.02 | | Музыкальные инструменты. | 1 | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в | <i>Урок – концерт</i> | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|--|--------------|---|--|---|
| | | | | | | ситуации сравнения. | | | | |
| 21 | 18.02 | | Старый замок. | 1 | Диск 4к1ч - № 6 Диск 1к2ч -№ 15 Видеотека | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | | Различать понятие старинной музыки и её рисунок. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор. |
| 22 | 25.02 | | Раздел 6. В концертном зале. Не молкнет сердце чуткое Шопена. | 1 | Диск 4к1ч -№ 8-12 | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Урок-концерт | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. | Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------|------------------|--------------------------|----------------|--------------------------------------|--|-----------------|---|--|------------------------------------|
| 23 | 04.03 | | Патетическая соната. | 1 | Диск 4к1ч -№ 13-15 Диск 4к1ч -№ 3 | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | Урок - фантазия | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор. |
| 24 | 11.03 | Годы странствий. | 1 | Урок - концерт | | | | | | |
| 25 | 18.03 | | Царит гармония оркестра. | 1 | Диск 2к1ч -№ 1 диск 2к2ч -№ 1,6. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Урок – концерт | Различать группы муз.инструментов входящих в симфонический оркестр. | Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз.произведения | Расширять музыкальный кругозор. |
| 4 четверть 7 часов | | | | | | | | | | |
| 26 | 01.04 | | Опера «Иван Сусанин». | 1 | | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять | Урок спектакль | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. | Р: эмоционально откликнуться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов. | Гордиться патриотами нашей Родины. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|-----------------------|---|--|---|-----------------------|---|---|---|
| | | | | | | музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | | | |
| 27 | 08.04 | | Исходила младёшенька. | 1 | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | <i>Урок-викторина</i> | Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» | Р: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. | Знать историю своей Родины. |
| 28 | 15.04 | | Русский Восток. | 1 | | Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и | | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. | Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание. | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|--------------------------|---|----------------|--|--|---|
| | | | | | | музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов | | | | |
| 29 | 22.04 | | Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Балет «Петрушка». | 1 | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Урок - концерт | Формирование основ музыкальной культуры.(балет) | Р: самостоятельно определять тембры муз.инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | Развивать музыкально-эстетический вкус. |
| 30 | 29.04 | | Театр музыкальной комедии. | 1 | Презентация, аудиозаписи | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности | Урок спектакль | Уметь распознавать оперетту и мюзикл. | Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание. | Уважительно относиться к муз.культуре других народов. |

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|--|--|---|--|---|----------------|--|---|---|
| | | | | | | музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | | | |
| 31 | 06.05 | | Прелюдия. Р.К.Заповеди блаженств | 1 | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Урок – конкурс | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. | Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз.произведений русских композиторов. |
| 32-33 | 13.05 | | Мастерство исполнителя. | 1 | Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» диск | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в | | Уметь различать многообразие жанров музыки. | Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание. | Ориентироваться в культурном многообразии и музыкальных жанров. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|--|---------------------|--|---|--|
| | | | | | ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | | | |
| 34 | 20.05 | | Музыкальные инструменты – гитара.. Музыкальные инструменты казаков.К.К. Рассвет на реке Дон. К.К. | 1 | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | <i>Урок концерт</i> | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К:Творческое задание. | Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. |

Согласовано
 Протокол заседания ШМО
 учителей начальных классов
 от 26 .08.2021 г. №1
 Руководитель ШМО
 _____ Кушнарёва И.А.

Согласовано
 Протокол заседания
 методического совета
 МБОУ ТСОШ №3
 от 27 .08.2021 г. № 1
 Зам. директора по УВР
 _____ Сизова Н.Ю.

