

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2021г. № 90
_____ С.А.Бударин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
начального общего образования во 2 классе

Количество часов в неделю - 1ч, за год - 34 часа.

Учитель начальных классов: **Язепова Наталья Николаевна**

Рабочая учебная программа по музыке разработана на основе ФГОС начального общего образования, программы Е.Д. Крицкой УМК «Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, Москва, «Просвещение», 2011.

ст. Тацинская
2021-2022 учебный год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка». 2 класс.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

1.1. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

1.2. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

1.3. Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. Содержание учебного предмета «Музыка». 2 класс.

Региональный компонент используется на 7 уроках.

1. «Россия — Родина моя».(9 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

2.«О России петь — что стремиться в храм». (6 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

4. «В музыкальном театре»(5 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

5. «В концертном зале» (4 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

3. Критерии оценивания планируемых результатов

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить

только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

В соответствии Учебным планом Муниципального бюджетного образовательного учреждения Тацинская средняя общеобразовательная школа № 3 предусмотрено обязательное изучение предмета «Музыка» на этапе начального общего образования во 2 классе в объёме 34 часа. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2021 – 2022 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ № 3 курс программы реализуется за 31 час. В текущем учебном году правительство РФ определило 3 праздничных дня (**08.03, 03.05, 10.05**). Темы уроков, выпавшие в праздничные дни, будут выданы в полном объёме за счёт объединения тем учебной программы. Учебный материал изучается в полном объёме.

4.Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка». 2 класс.

№	Дата	Дата по факту	Кол-во часов	Форма занятия	Тема урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Оборудование
							Коммуникативные	Регулятивные	Познавательные	
1 четверть (8 часов)							Раздел 1. «Россия – Родина моя».			
1.	07.09		1	Выставка работ Урок получения новых знаний	Музыка вокруг нас. Как появляется музыка?	Выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов. Правила поведения на уроке музыки. Наблюдение за музыкой в жизни человека.	Расширение музыкального кругозора.	Обогащение индивидуально го музыкального опыта.	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязь с жизнью народа.	Раздел 1. «Россия — Родина моя» Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал <i>«Рассвет на Москве-реке»,</i> вступление к опере <i>«Хованщина»</i> . М. Мусоргский. <i>«Гимн России»</i> . А. Александров, слова С. Михалкова. <i>«Здравствуй, Родина моя»</i> . Ю. Чичков, слова К. Ибряева. <i>«Моя Россия»</i> . Г. Струве, слова Н. Соловьевой
2.	14.09		1	Урок получения новых знаний	Р.К. «Россия, Россия, нет слова красивей!» «Моя Россия»Г.Струве.	Знать слова и музыку Гимна России. Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми. Эмоционально откликаться на музыку. Соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа	Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Распознавание на слух музыкального произведения.	Передавать настроение музыки.	Компьютер, учебник«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. <i>«Моя Россия»</i> . Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
3.	21.09		1	Урок получения новых знаний	«Гимн России». «Полька» П.И.Чайковский. «Вальс» С.Прокофьев. «Сонная песенка»	Определять характер, настроение, жанровую основу музыки. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений(характер,	Выражать свои впечатления.	Распознавание на слух музыкального произведения	Определять и сравнивать характер и настроение музыкального	Компьютер, учебник <i>«Гимн России»</i> . А. Александров, слова С. Михалкова.

					Р.Паулс.	средства музыкальной выразительности). Петь легко, напевно, без форсирования звука.			произведения	
4.	28.09		1	Урок получения новых знаний	Утро. Вечер. «Утро», «Вечер» С.Прокофьев. «Ай-я, жу, жу» лат.нар.песня.	Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Слушать внимательно, запоминать название и авторов, определять характер. Выразительно исполнять песни, исходя из содержания и характера	Умение контролировать действия партнеров	Осмысленно владеть способами певческой деятельности.	Ориентироваться в коллективной деятельности и при создании музыкальных образов.	Компьютер, учебник, портрет композитора, <i>Пьесы</i> из « <i>Детского альбома</i> ». П. Чайковский. <i>Пьесы</i> из « <i>Детской музыки</i> ». С. Прокофьев
5.	05.10		1	Урок получения новых знаний	Прогулка. Учимся читать и писать ноты. «Прогулка» С.Прокофьев. «Начинаем перепляс» С.Соснин	Определять общий характер музыки. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Соблюдать в пении певческую установку Различать темп музыкального произведения. Выделять отдельные признаки предмета.	Выразительно исполнять песен.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения.	Компьютер, «Прогулка» из сюиты « <i>Картинки с выставки</i> ». М. Мусоргский.
6.	12.10		1	Урок получения новых знаний	Танцы, танцы, танцы. «Камаринская», «Полька», «Вальс» П.Чайковский «Тарантелла» С.Прокофьев.	Понимать термины-мелодия и аккомпанемент. Выявлять характерные особенности жанра танец. Исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских музыкальных инструментах. Петь свободно, легко.	Умение формулировать собственное мнение	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими движениями	Определять и сравнивать характер и настроение музыкальных произведений	Компьютер, учебник, «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

7.	19.10		1	Урок получения новых знаний	Эти разные марши. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев	Определять характер, настроение и жанровую основу мелодии. Делать разбор музыкального произведения, определять общий характер, протактировать музыкальный размер.	Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражать свое впечатление	Принимать и сохранять учебную задачу.	Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков.	«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. компьютер
8.	26.10		1	Урок получения новых знаний	Расскажи сказку. «Сказочка» С.Прокофьев. «Нянина сказка», «Баба-Яга» П.Чайковский.	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора. Разбираться в строении произведений. Определять общий характер музыки.	Умение использовать речь для регуляции своих действий.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной задачи.	Взаимосвязь всех школьных предметов друг с другом	компьютер
2 четверть (8 часов)										
9.	09.11		1	Урок получения новых знаний	Колыбельная. Сочиняем колыбельные песни. «Сонная песенка» Р.Паулс. «Спят усталые игрушки» А.Островский. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.	Ценить отечественные музыкальные традиции. Научиться придумывать свои песенки на предложенные стихи. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Петь, соблюдая певческую установку.	Самостоятельно выполнять упражнения.	Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения колыбельных песен.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.	«Сонная песенка». Р. Паулс, сл. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народ.песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева., компьютер
Раздел 2. « О России петь- что стремиться в храм».										
10.	16.11		1	Урок получения новых знаний	Великий колокольный звон. «Великий колокольный	Знать и любить народную музыку. Учиться слушать внимательно,	Умение ставить вопросы, отвечать на	Ориентироваться в музыкально-поэтическом	Анализировать музыкальное	Раздел 2. «День, полный событий» Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и

					звон» из оперы «Борис Годунов» М Мусоргский. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.	них.	творчестве, в многообразии музыкального фольклора России.	произведе е.	С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Музыкальный материал Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева
11.	23.11		1	Урок получения новых знаний	Звучащие картины. Музыкальная азбука. Праздничный перезвон. Красный Лаврский трезвон «Вечерняя песня» А.Тома	Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений. Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями.	Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и инструментов	Принимать и сохранять учебную задачу.	Определять на слух звучание музыкальных инструментов.	«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский компьютер
12.	30.11		1	Урок получения новых	Святые земли Русской. Александр Невский. «Вставайте, люди	Делать разбор музыкальных произведений.	Выявлять выразительные и	Определять названия инструментов, определять	Передавать настроение музыки,	Народные песнопения о Сергии Радонежском компьютер

				знаний	русские»Кантата С.Прокофьев. «Песнь об Александре Невском» «Рождественская песенка» .П.Синявский	Определять общий характер музыки. Сопоставлять звучание различных музыкальных инструментов.	изобразительные возможности музыки.	выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.	давать определения общего характера музыки.	
13.	07.12		1	Урок получения новых знаний	Сергий Радонежский. « О Преславногочудесе» напев Оптиной Пустыни. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Прибаутки» В.Комраков	Знать характерные особенности музыкального языка народной песни.Знать характерные особенности музыкального языка народной песни.	Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Определять общий характер музыки.	Уметь выделять музыку народную и композиторскую	Народные песнопения о Сергии Радонежском компьютер
14.	14.12		1	Урок получения новых знаний	Р.К. Утренняя молитва. В церкви. «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский. «Чимби-Римби» Б.Савельев.	Делать разбор музыкальных произведений, разбираться в строении произведений. Планировать свою деятельность. Составлять план своей работы.	Уметь сопоставлять и строить план работы в группах.	Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. компьютер
15.	21.12		1	Урок получения новых знаний	Р.К. С Рождеством Христовым! «Рождественская песенка» П.Синявский «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»-нар. Песнопения. Колядки.	Знать жанры русской народной песни. Уметь характеризовать средства музыкальной выразительности. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Понять общую особенность рождественских песен.	Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий	Народные музыкальные традиции — рождественские колядки.	Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. компьютер

16.	28.12		1	Урок получения новых знаний	Р.К. Русские народные инструменты. «Светит месяц». «Песня-спор» Г.Гладков.	Знать русские народные инструменты. Планировать свою деятельность.	Графическое изображение мелодии.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Оценивать собственную музыкальную деятельность	Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Музыкальный материал «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская
3 четверть (9 часов) Раздел 3. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»										
17.	18.01		1	Урок получения новых знаний	Р.К. Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука. Такт. «Камаринская» рус. нар. плясовая. «Реченька» А.Абрамов «Выходили красны девицы» рус. нар. песня-игра	Различать музыку по настроению, по характеру. Определять на слух звучание мажора и минора. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Умение задавать вопросы	Различать выразительные возможности плясовых.	Использовать музыкальную речь как способ общения.	Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. компьютер
18.	25.01		1	Урок получения новых знаний	Р.К. Русские народные песни, хоровод, пляски. «Калинка» рус. нар. песня. «Бояре, а мы к вам	Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности. Различать жанры русской	.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах	Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-	Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П.

					пришли» рус. Нар. Песня-игра. «Прибаутки» В.Комраков. Казачьи песни	народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни.			исполнительские замыслы в различных видах деятельности.	Чайковский. <i>Прибаутки</i> . В. Комраков, слова народные компьютер
19.	01.02		1	Урок получения новых знаний	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев. «Камаринская» П.Чайковский. «Музыкант» Е.Зарицкий	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Знать способы использования народной песни в профессиональном творчестве (цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном стиле).	Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности	Воспринимать художественные образы музыки. Расширять словарный запас.	Сочинять песенки-заклички, петь свободно, легко, звонко.	Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. компьютер
20.	08.02		1	Урок получения новых знаний	Р.К. Проводы зимы. Встреча весны. «А мы Масленицу дождем», «Едет Масленица дорогая» рус.нар. песни. «Весни идет», «Солнышко, выгляни», «Жучик-крючик-паучок» рус.нар.песни.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Уметь имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности.	Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. компьютер
Раздел 4. « В музыкальном театре»										
21.	15.02		1	Урок получения новых знаний	Сказка будет впереди. Музыкальный диалог. «Сказки гуляют	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности	Накопление музыкально-слуховых представлений и	Понимать степень понимания роли музыки в жизни	Узнавать освоенные музыкальные произведения	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке.

					по свету» Е.Птичкин	музыкального сочинения. Понимать название изученных жанров и форм музыки.	воспитание художественного вкуса.	человека.	я, давать определения общего характера музыки.	Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Музыкальный материал Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.
22.	22.02		1	Урок получения новых знаний	Детский музыкальный театр. Опера. Балет. «Волк и семеро козлят» детская опера М.Коваль. «Вальс», «Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. «Это очень интересно» С.Никитин.	Сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.	Получение новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.	Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы	Выражать собственные мысли, настроение и чувства с помощью музыкальной речи.	«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль компьютер
23.	01.03		1	Урок получения новых знаний	Театр оперы и балета. Волшебная палочка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Марш» из оперы	Определять на слух знакомые жанры: марш. Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. Исполнять знакомые	Задавать вопросы, отвечать на вопросы.	Реализовывать творческий потенциал в различных видах деятельности.	Умение выражать свои мысли.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. компьютер

					«Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский. «Пони» С.Никитин.	песни.Внимательнослушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание				
24.	15.03		1	Урок получения новых знаний	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. Увертюра. Финал сцены из оперы. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Весенняя» В.Моцарт.	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкальных форм. Знать персонажи музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства	Слушать собеседника, отстаивать своюпозицию	Участвовать в коллективном обсуждении.	Демонстрировать лично-окрашенное эмоциональн о-образное восприятие музыки.	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. компьютер
25.	22.03		1	Урок получения новых знаний	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. «Колыбельная» В.Моцарт.	Определять и сравнивать характер, средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Распознавать музыкальные инструменты симфонического оркестра.	Расширять словарный запас	Обобщать характеристику музыкальных произведений	Воспринимать художественные образы классическо й музыки	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). компьютер
4 четверть (6 часов) Раздел 5. « В концертном зале»										
26.	05.04		1	Урок получения новых знаний	М.П.Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки». «Богатырские ворота», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. Передавать настроение музыки и	Внимательно слушать музыкальные фрагменты	Обобщать характеристику музыкальных произведений	Воспринимать художественные образы классическо й музыки	Раздел 5. «В музыкальном театре» Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальный материал «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. Г. Гладков, слова В. Лугового

					М.Мусоргский. «Колыбельная» В.Моцарт	ее изменения				
27.	12.04		1	Урок получения новых знаний	Счастье! Звучит нестареющий Моцарт. «Симфония №40» В.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарт. «За рекой старый дом» И.С.Бах.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Понимать, внимательно слушать, определять характер классической музыки.	Слушать друг друга.	Определять характер музыки и передавать ее настроение	Передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний	Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. компьютер
28.	19.04		1	Урок получения новых знаний	Волшебный цветик-семицветик. «Менуэт» И.С.Бах. «Ария» И.С.Бах. «За рекою старый дом» И.С.Бах.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер	Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности произведения	Расширение музыкального кругозора.	«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа;
29.	26.04		1	Урок получения новых знаний	Музыка учит людей понимать друг друга. «Клоуны», «Карусель», «Кавалерийская» Д.Кабалевский. «Большой хоровод» Б.Савельев.	Выделять характерные изобразительные и выразительные музыкальные особенности музыкально передавать настроение музыки и ее изменения го сочинения.	Делиться собственным мнением.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения	«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкал. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Раздел 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»										
30.	17.05		1	Урок получения новых знаний	И это все Бах! Орган. «Токката ре-минор» И.С.Бах. «Менуэт»	Определять жанровую принадлежность музыки. Знать музыкальные	Внимательно слушать и давать оценку музыкальным произведениям	Обобщать характеристику музыкальных произведений	Называть понравившиеся произведения, звучащие на	Раздел 6. «В концертном зале» Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

					И.С.Бах. «Ария» И.С.Бах. «За рекою старый дом» И.С.Бах	инструменты, внимательно слушать музыку и определять ее характер.	м.		уроке.	Музыкальный материал Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты.
31.	24.05		1	Урок получения новых знаний	Все в движении. «Тройка» Г.Свиридов. «Попутная песня» М.Глинка. «Большой хоровод» Б.Савельев.	Называть понравившееся произведение, его автора и давать характеристику. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.	Слушать собеседника, отстаивать свою позицию	Определять различные виды музыки.	Различать на слух состав исполните- лей (хор, оркестр).	«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, сл. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский.

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 ШМО учителей
 Начальных классов
 от 26.08.2021 года №1

Кушнарева И.А.

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического совета
 МБОУ ТСОШ №3
 от 27.08.2021 года №1
 Зам. директора по УВР
 _____ Н.Ю.Сизова