

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2021 г № 90
_____ Бударин С.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень образования: начальное общее образование, 1 класс

Количество часов: **1 час** в неделю, **33 часа** в год.

Учитель: **Войнова Галина Анатольевна**

Рабочая программа к учебнику «Музыка», 1 класс, для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: «Просвещение» 2011, разработана на основе программы Е.Д. Крицкой УМК «Школа России», сборника рабочих программ для начальных классов, М., «Просвещение», 2011, в соответствии с ФГОС НОО.

ст. Тацинская

2021 -2022 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки **обучающийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

1.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.2.1. Познавательные

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

1.2.2 Регулятивные

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

1.2.3. Коммуникативные

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

1. 3.ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования

2. Содержание учебного предмета.

Региональный компонент используется на 7 уроках.

Музыка вокруг нас (16 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка*. На тему из 5-й части

Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки*. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается*. Т.

Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*.

В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская

народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудари*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый*

пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Ко-валенкова. *Зимняя сказка*.

Музыка и слова

С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*. Край, в котором ты живёшь.

Музыка и ты (17 ч)

Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш*. А. Шнитке; *Утро в лесу*. В. Салманов; *Доброе*

утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер*. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер*. В.

Салманов; *Вечерняя сказка*. А. Хачатурян.

Менуэт. Л.-А. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обработано Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В.

Татари-нова; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

3. Критерии оценивания планируемых результатов.

В 1 классе система обучения является безотметочной.

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Основные виды деятельности учащихся	Оборудование	Кол-во часов	Дата	
		Предметные	Метапредметные	Личностные					
1 четверть (8 часов). Музыка вокруг нас (16 ч)									
1	И муза вечная со мной (Урок-путешествие)	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p><i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i></p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p>	<p>Портрет П.И. Чайковского, Учебник с. 4-9 , диск, http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/1a1c3180-0c27-ccb9-5570-d20a99441fb3/C_haikovskii.Balet_Shelkunchik.19_Vals_cvetov_Pa-de-de.mp3</p>	1	03.09	
2	Хоровод муз. (Урок-экскурсия)	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между</p>	<p><u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего</p>	<p>Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>	<p>Сборник русских народных песен, диск, учебник с. 10-11</p> <p>http://muzofon.co</p>	1	10.09	

		людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	<u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности	народа, уважительное отношение к культуре других народов	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	m/search/%D1%80%D0%BD%D0%BF%20%D0%B2%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%20%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B0%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BB%D0%B0			
3	Повсюду музыка слышна. <i>(Урок - игра)</i>	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	Песня – считалочка, песня-марш, колыбельная, учебник с. 12-13, презентация	1	17.09	
4	Душа музыки – мелодия. <i>(Урок-путешествие)</i>	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную	Продуктивно е сотрудничество, общение,		Пьесы П.И. Чайковского «Детский альбом», учебник с. 14-15,	1	24.09	

		произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)	взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач		презентация, http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/87b182fa-362b-90d9-8c8f-b2868106b7ac/Chaikovskii.Simfonia_1.Zimnie_grezi.01.Grezi_zimnei_dorogoi.Allegro_tranquillo.mp3?redirected=true			
5	Музыка осени Р. К. <i>(Урок-экскурсия в природу)</i>	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и	Стихотворения А.С. Пушкина, портрет поэта, произведение «Осень» Г.В. Свиридова, песня «Капельки» В. Павленко, учебник с. 16-17, репродукции картин об осени, http://prostopleer.com/tracks/4675174fv0a	1	01.10	

6	Сочини мелодию	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные:</u> <u>е:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	различие. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	Стихотворение А. Барто «Золотая осень», портрет поэта, учебник с. 18-19	1	08.10	
7	Азбука, азбука каждому нужна.	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	«Песня о школе» Д. Кабалевского, учебник с. 20-21, презентация http://iplayer.fm/q/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F+%D0%BE+%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B%D0%B5+%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%	1	15.10	

		произведений	хоровом пении (Работа в группе)			B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE/ http://allforchildren.ru/songs/kid56.php				
8	Музыкальная азбука	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм;</i> исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные</u> : проявлять активность в решении коммуникатив. и познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни		Диск, презентация, учебник с. 22-23, http://gogomp3.ru/search/%D0%9D%D0%9E%D0%A2%D0%9D%D0%AB%D0%99%20%D0%A5%D0%9E%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%9E%D0%94/	1	22.10		
2 четверть (7 часов)										
9	Музыкальные инструменты. Обобщающий урок. Р.К.	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, формулировать собственные	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Ложки, бубен, учебник с. 24-25, презентация http://mp3tune.net/baza/%D0%B2%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B5	1	12.11		

		в инструментах разных народов	затруднения						
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве былинного героя Познавательные: поиск и выделение информации Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать затруднения	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Исполнять песни, играть на детских инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	Презентация, учебник с. 26-27, http://www.gusli.su/strelnikov_gusli_rus_bylinnaya/	1	19.11	
11	Музыкальные инструменты.	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в способах решения	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного		с. 28-29, портрет И.С.Баха, презентация, http://www.audio-poisk.com/track/i-s-bah/mp3/6utka/	1	26.11	

		сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	<u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения	музицирования . Чувство сопричастности и к культуре своего народа					
12	Звучащие картины.	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные</u> : умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	«Фрески Софии Киевской» презентация, учебник с. 30-31 http://www.moskva.fm/artist/%D1%8E%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BA/song_2345149	Устный опрос	03.12	
13	Разыграй песню	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные</u> : договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Исполнять песни, играть на детских инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике.	Учебник с. 32-33, презентация «Жизнь хозяина леса»	Беседа	10.12	
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Р.К.	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники,</i>	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины	Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного	«Ночь тиха над Палестиной», «Колыбельная», Учебник с. 34-35 http://plus-music.org/%D0%A3%D0%BA%D0%BA	Устный опрос	17.12	

		<i>рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказ-ка» С. Крылова)	<u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	и народа	содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0%20%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BA/Carol%20of%20the%20Bells%20-%20%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BA			
15	Родной обычай старины. Р.К.	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание		Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии и с духовными традициями семьи и народа		«Колядки» презентация, учебник с. 36–37,	Беседа	24.12	
3 четверть (9 часов). Музыка и ты (17 ч)									
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение,	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в	Развитие духовно-нравственных и этических чувств,		П.И.Чайковский, 3 фрагмента из балета «Щелкунчик», «Солнце в дом войди», «Родина»,	Устный опрос	14.01	

	урок. Р.К.	дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности	эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач		учебник с. 38-39 http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/1a1c3180-0c27-ccb9-5570-d20a99441fb3/Chaikovskii.Balet_Shelkunchik.19.Vals_cvetov_Pa-de-de.mp3			
17	Край, в котором ты живешь. Р.К.	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему. <u>Коммуникативные</u> : строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционального открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	Сравнивать музыкальн. произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения. Сравнивать специфич. особенности произведений разных жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструмент., танцевал. импровизации) с учетом характера жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать	Учебник с.42–43, презентация, http://plus-music.org/%D0%A0%D0%BE%D1%89%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%92+%D0%90%D0%9B%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%95%D0%95%D0%92	1	21.01	
18	Поэт, художник, композитор.	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Развитие эмоционального восприятия		Учебник с. 44–45, презентация, http://mp3gig.ru/search/%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%	1	28.01	

		музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	исполнителя. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	коллективных играх-драматизациях. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	BE%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%20%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D1%88%D0%BA%D0%B5%20%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%B3%D0%B5%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/			
19	Музыка утра.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные</u> : аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Сравнивать музыкальн. произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения. Сравнивать специфич. особенности произведений разных жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструмент., танцевал. импровизации) с учетом характера жанров музыки.	Учебник с. 46–47, интернет-ресурсы http://prostopleer.com/tracks/5304287XkKO , репродукции картин по теме урока	1	04.02	

20	Музыка вечера	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные</u> : аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции-ями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональность, отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	http://muzbaron.com/dll/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0 http://www.mus3.ru/melody/%D0%A5%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82+%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%86+%D0%BD%D0%B0%D0%B4+%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB+%D0%A1+%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2	1	11.02	
21	Музыкальные портреты	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <u>Коммуникативные</u> : задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках любимившиеся образы из музыкальных произведений.	Учебник с. 50–51, презентация, http://muzoferma.com/mp3/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%82%D1%83%D0%BD%D1%8C%D1%8F http://www.audiopoisik.com/track/va-	Беседа	25.02	

						mocart/mp3/menuet/				
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Сравнивать музыкальн. произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения. Сравнивать специфич. особенности произведений разных жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструмент., танцевал. импровизации) с учетом характера жанров музыки. Разучивать и исполнять	Учебник с. 52–53, презентация http://www.moskva.fm/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8/song_983807	1	04.03		
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивно е сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Сравнивать музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Подбирать изображения	Учебник с.54–55, презентация, http://muzofon.com/search/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%20%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0	Устные и опрос	11.03		

					знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полубившиеся образы из музыкальных произведений. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника	http://www.bisound.com/index.php?name=Files&op=view_file&id=10119789				
24	Музы не молчали [с. 56–57]	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...»), С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека		Учебник, презентация http://muzofon.com/search/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%20%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%B%D0%B8%D1%8F http://www.bisound.com/index.php?name=Files&op=view_file&id=10119789	Беседа	18.03		
4 четверть (8 часов)										
25	Музыкальные инструменты	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Вольты» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.	Учебник с. 58–59, презентация,	Устный опрос	01.04		

			взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	исполнительской деятельности	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструмент., танцевал. импровизации) с учетом характера жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полновывишиеся образы из музыкальных произведений.				
26	Мамин праздник.Р.К.	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям		Учебник с. 60–61, презентация, http://www.audio-poisk.com/track/va-mocart/mp3/kolibel-naa/ http://kibergrad.com/?do=music&name=355715_idunaevskiy_-_kolibelnaya_iz_kftsirk_mp3		08.04	
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		Учебник с.62–63, музыкальные инструменты (по выбору уч-ся)	Беседа	15.04	

28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Обобщающий урок . [с.64–67]	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструмент., танцевал. импровизации) с учетом характера жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).	Учебник, интернет-ресурсы	Устный опрос	22.04	
29	Музыка в цирке	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полуболившиеся образы из музыкальных произведений.	Учебник с.68–69, интернет-ресурсы http://plus-music.org/%D0%90+%D0%96%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B8%D0%BD+%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8B%D0%B5+%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%8B	1	29.04	
30	Дом, который звучит	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке	Регулятивные: использовать общие приемы решения	Развитие духовно-нравственных	Составлять афишу и	Учебник с. 70–71, фрагменты из м/ф http://allmuz.org/melo	1	06.05	

		песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	и этических чувств, эмоционально й отзывчивости, продуктивное сотрудничество с сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	программу концерта, музыкального спектакля, праздника	dy/%F9%E5%E4%F0%E8%ED+%E1%E0%EB%E5%F2+%EA%EE%ED%E5%EA+%E3%EE%F0%E1%F3%ED%EE%EA			
31	Опера-сказка.	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	<u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способа решения. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструмент., танцевал. импровизации) с учетом характера жанров музыки.	Учебник с. 72–73, фрагменты из м/ф. http://muzbaron.com/dll/%D0%92%D0%B%D0%BB%D0%BA%20%D0%B8%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%B%D1%8F%D1%82%20%D0%9C%20%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C http://www.mus3.ru/melody/%D0%9C%D0%A3%D0%A5%D0%90+%D0%A6%D0%9E%D0%9A%D0%9E%D0%A2%D0%A3	Устный опрос	13.05	

32	«Ничего на свете лучше нету...»	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных играх-драматизациях. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам	D0%A5%D0%90+%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%B2 Мультфильм «Бременские музыканты», учебник с. 74–75 http://ololo.fm/search/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9+%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%B2.+%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5+%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B	Ус тн ый оп рос	20.05	

33	Обобщающий урок.	Научатся: понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	<u>Регулятивные:</u> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	музыки народного и профессионального творчества. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника	Учебник с. 76–77, интернет-ресурсы	1	20.05	
----	-------------------------	--	---	--	--	------------------------------------	---	-------	--

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 ШМО учителей
 начальных классов
 МБОУ ТСОШ №3
 от 26.08.2021 года №1
 _____ И.А. Кушнарёва

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического совета
 от 27.08.2021 года №1
 Зам. директора по УВР
 _____ Н.Ю. Сизова