

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ТСОШ №3  
Приказ от 31.08.2021г. №90  
\_\_\_\_\_ С. А. Бударин

## Рабочая программа по литературе

Уровень общего образования (класс): основное общее образование, 7 А класс

Количество часов в неделю: 2 ч., 70 часов за год

Учитель: Костенюкова Нина Васильевна.

Рабочая программа к учебнику: Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Вентана-Граф, 2018, разработана на основе примерных программ по учебным предметам литература для 5-9 классов под ред. Б. А. Ланина, М.: Вентана-Граф, 2015 г. в соответствии с ФГОС ООО и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

ст. Тацинская  
2021-2022 уч. г.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## 1.1 Предметные результаты

освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
  - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. ценностно-ориентированной сфере:
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. коммуникативной сфере:
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. эстетической сфере:
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Предметные результаты (для детей с ОВЗ):

#### **Ученики научатся:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развивать способности понимать литературные художественные произведения
- процедурам смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.

#### **Ученики получают возможность научиться:**

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
  - осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как родстве познания мира и себя в этом мире, как в способе нового эстетического и интеллектуального удовлетворения;
  - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
  - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий.
  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана.
  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
  - выразительно читать с листа и наизусть фрагменты произведений художественной литературы.
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедическими словарями.

#### **В результате изучения предмета ученик должен знать:**

- главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

***В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:***

- воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения

***в коммуникативной сфере:***

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения;
- работать с литературно-критическим материалом;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

***В эстетической сфере:***

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Так как в классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития), для которых характерны недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение определённого материала, то внесены изменения в характеристику деятельности учащихся с ОВЗ (ЗПР).

В программу для учащихся с **ОВЗ (ЗПР)** внесены изменения в виды контроля.

Рабочая программа адаптирована в направлении разгрузки курса по содержанию для детей с ОВЗ (ЗПР), т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако **не ниже государственного уровня обязательных требований.**

## **1.2 Метапредметные результаты**

### **1.2.1 Познавательные универсальные учебные действия:**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;  
выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений, объяснять их сходство;  
объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  
выделять явление из общего ряда других явлений;  
определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие,  
способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  
строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям от частных явлений к общим закономерностям;  
строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  
излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  
самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;  
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  
подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;  
определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  
создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  
строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;  
создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;  
переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;  
строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;  
анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### **1.2.2 Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  
устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  
резюмировать главную идею текста;  
преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность,  
интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);  
критически оценивать содержание и форму текста.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  
формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;  
соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **1.2.3 Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  
выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  
выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;  
использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:  
вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  
использовать информацию с учетом этических и правовых норм;  
создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### 1.3 Личностными результатами

освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## 2. Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Вводный урок -1ч.

А. С. Пушкин лирика, повесть «Дубровский» -8ч

Ф. Шиллер «Разбойники» -1ч

М.Ю Лермонтов (лирика, « Песня про царя Ивана Васильевича...»)-5ч

Н .В. Гоголь «Тарас Бульба» -3ч.

П .Мериме «Маттео Фальконе»-1ч.

Русская лирика середины 19 века(Н А .Некрасов, .И. Тютчев , А. А. Фет, А. К .Толстой, А. Н .Майков) -7ч

Страницы классики. Литература рубежа 19-20 века(А .П. Чехов, А. И .Куприн, Л Н. Андреев, О. Генри) -7ч

Страницы классики. Литература 20 годов (И.А. Бунин, А. Заболоцкий) -3ч

Тема войны в русской поэзии -5 ч

Национальный характер в литературе 20 века (А. Т. Твардовский, М. А .Шолохов, В. Г .Распутин ,Ф.А. Абрамов ) -14ч

Повторение изученного-3ч

Развитие речи- 10ч.

**Пояснения:**

**По плану за год- 70 часов,**

**По факту- 70 часов.**

**Праздничные дни: 04.11.20, 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021.**

Учебный материал будет изучен в полном объёме за счёт объединения тем. При внесении изменений в календарно- тематическое планирование практическая часть программы останется неизменной.

### 3. Критерии оценивания Оценка устных ответов учащихся.

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Оценка сочинений.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

«5»

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

#### «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

#### «3»

1. В работе допущены существенные отклонения
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

#### «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Содержание материала, практические, письменные работы	Планируемые результаты			Ко л-во часов	Дата по плану	Дата по факту	ОВЗ (7 вид)	Виды контроля.
			личностные	предметные	метапредметные					
1	<b>Введение. Повторение:</b>	Средства создания характера, лирический герой.  Диагностика уровня литературного развития учащихся  Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Уметь пересказывать статью учебника, пользоваться аппаратом книги, знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, умение решать тесты	<b>Познавательные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	1	02.09		Устные ответы на вопросы по теме	Устные ответы на вопросы по теме
<b>Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч</b>										
<b>А.С. Пушкин (10 ч.)</b>										
2	<b>А.С. Пушкин.</b> Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).		развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	1	03.09		Устные ответы на вопросы по теме	Устные ответы на вопросы по теме

					классифицировать					
3	«Разлука», «Товарищам» «Простите, верные дубравы!...» Куль т возвышенной дружбы и верность «святому братству».	Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.	Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	1	09.09		Чтение наизусть	Чтение наизусть
4	«19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству.	Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения.				1	10.09		Выразительно чтение	Выразительное чтение
5	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	1	16.09		Чтение наизусть фрагмента	Чтение наизусть
6	Роман «Дубровский»	Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть			<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать	1	17.09		Устные ответы	Устные ответы

	Замысел и история создания произведения.	Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости и как завязка конфликта.	народов.		учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;				на вопросы	ы на вопросы
7	<b>р/к</b> Образ романтического героя Владимира Дубровского.	Романтический герой. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя.	уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.	Выразительно читают заучивают наизусть, иллюстрируют.	<b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	1	23.09		Устные ответы на вопросы	Устные ответы на вопросы
8	<b>р/к</b> Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше (анализ эпизода)	Развязка повести. Открытый финал			<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работа в группе. делают выводы, пишут сочинение на литературном материале	1	24.09			Анализ фрагмента
9	<b>р/к</b> Нравственный выбор героев.	Художественный вымысел в литературе				1	30.09		Устные ответы на вопросы	Письменный ответ на вопрос

10-11	<b>Развитие речи</b> <b>Контрольное сочинение № 1.</b> <b>«Благородство против подлости».</b>	.Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования <i>Познавательные:</i> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать			2	01.10 07.10		Сочинение	Сочинение	
<b>Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя) (1час)</b>										
12	<b>р/кФ. Шиллер.</b> <b>«Разбойники»</b> Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.	Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель		Отмечают особенности русского романтизма знать определение термина драма, трагедия, романтическая трагедия. Знать текст произведения. Уметь составлять сравнительную характеристику.	<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.,	1	08.10		Устные ответы на вопросы	Письменный ответ на вопрос
<b>М.Ю. Лермонтов.Из биографии (Кавказ в жизни поэта). (5 часов)</b>										
13	<b>р/к к/к</b> Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разлуки. Символический	Средства создания характера, лирический герой	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.	<b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор  <b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать	1	14.10		Чтение наизусть	Чтение наизусть

	смысл стихотворений.				учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.					
14	Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.	Стихотворная речь, двусложные размеры стиха		Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	Регулятивные: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями выработать критерии оценки своей работы.	1	15.10		Выразительно чтение	Анализ стихотворения
15	<b>р/к</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова	Романтический герой		Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Регулятивные: Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.	1	21.10		Выразительно чтение	Анализ стихотворения
16	Приём сопоставления в изображении	Герой и его характеристика	Знание истории языка, основ культурного	Подбирать цитаты из текста литературного	Выступать с развёрнутыми сообщениями,	1	22.10		Устные ответы	Устное выступление

	героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды.		наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	произведения по заданной теме	обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления.				на вопросы по теме	пление
17	Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого		Знание истории языка, основ культурного наследия человечества;	Знать: основные характеристики героев Уметь: выразительно читать текст.	<b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать учебное сотрудничество и работать в группе.	1	28.10		Характеристика героев	Анализ
18-19	<b>р/р Контрольное сочинение № 2.</b>					2	11.11 12.11		сочинение	сочинение
<b>Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба» (4 часа)</b>										
20	<b>р/кк/к</b> Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести.	Язык произведения: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения	Осознают важность патриотического начала героев произведения	Определяют тематику и проблематику произведения, Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений	Ведут возможную полемику с другими произведениям и близкой тематики. Дают письменный и устный ответ на вопрос	1	18.11		устный ответ на вопрос	письменный ответ на вопрос
21	<b>р/к</b> Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Проблема нравственного выбора.	Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров:				1	19.11		Характеристика героев	Характеристика героев

		Остап и Андрий.								
22	Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести	Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента		выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем,		1	25.11			
23-24	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение № 3 «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»</b>	Лирическое начало, выразительные средства языка, художественные образы		Уметь выражать мысли в письменной форме		2	26.11 02.12		сочинение	сочинение
<b>II. Мериме. «Маттео Фальконе» (2 часа)</b>										
25	р/к Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	Русская литература в контексте мировой. Национальные черты характера героев	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Осознают важность общечеловеческих ценностей	Выполнять сопоставительный анализ произведений. Знать определение новеллы, биографию писателя, текст произведения.	освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	1	03.12		Выразительно чтение, частичный анализ	Выразительное чтение, анализ
26	<b>Развитие речи. Тема для обсуждения.</b> Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.			Составляют словесный портрет героев (словесное рисование) оценивают и анализируют поступки героев. Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений	. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и	1	09.12		Устное сообщение	Творческая работа

					зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера					
27	<b>Творческое задание.</b> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	Проект				1	10.12		Творческая работа	Проект
<b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч</b>										
28	<b>Н.А. Некрасов.</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников) Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. <i>«Перед дождём»</i> , <i>«Несжатая полоса»</i> , <i>«Железная дорога»</i> Образ рассказчика в стихотворениях.	Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.  Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность	Осознают важность приобщения к поэтическому настроению	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений Знать факты биографии поэта	Читают и заучивают наизусть., обмениваются впечатлениями	1	16.12		Чтение наизусть	Чтение наизусть

29	«Саша» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме	Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения		Усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза.	Читают и заучивают наизусть., обмениваются впечатлениями	1	17.12		Чтение наизусть	Чтение наизусть
30	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Мастерство поэта в создании картин природы.	Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы	Осознанно и ответственно относятся к собственным поступкам. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения	<b>Познавательные:</b> Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении.  Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя,	1	23.12		Чтение наизусть	Чтение наизусть
31	<b>А.К. Толстой.</b> Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»(по выбору учителя)	Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию				1	24.12		Выразительно чтение	Чтение наизусть
32	<b>А.А. Фет.</b> Из биографии поэта. «Чудная	Параллелизм в пейзажной лирике Фета.	Развитие морального сознания и	Выявлять художественно значимые	<b>Познавательные:</b> Анализировать	1	30.12		Чтение наизусть	Чтение наизусть

	картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя). Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.	Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы	компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.  Выразительно читать стихотворный текст	различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы.					сть
33	<b>А.Н. Майков.</b> Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.	Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.			Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	13.01		Чтение наизусть	Чтение наизусть

	<b>Тема для обсуждения.</b> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета									Творческая работа	Творческая работа
<b>Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч</b>											
34	<b>к/к А.П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. <b>«Хамелеон»</b> , Картина нравов в рассказе.	Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Деталь в ранней прозе Чехова		Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	1	14.01		Характеристика героев	Анализ произведения	
35	<b>к/к</b> Средства юмористической характеристики:	Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	<b>Познавательные:</b> Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в группе, слушают друг друга, делают вывод	1	20.01				
36	<b>к/к</b> Рассказы Чехова. «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»  Прочитать дополнительно «Злоумышленник»	сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.					1	21.01		Характеристика героев	Анализ произведения
37-38	<b>р/к А.И. Куприн.</b> Вехи биографии	Образ, персонаж, композиция	Понимать значение		<b>Коммуникативные:</b>	2	27.01 28.02		Характеристика	Анализ	

	писателя. «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора.		литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа		Формулировать вопросы по тексту произведения Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.				ка героев	произведения
39	р/к Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор»					1	03.02			
40	р/к Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия.	Жанр «пасхального рассказа». <b>Творческое задание.</b> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. конкретного писателя	<b>Коммуникативные:</b> Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	1	04.02		Характеристика героев	Анализ произведения
41	р/к О. Генри. «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию.	Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.	Формулировать горизонт своих интересов	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение на литературном	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использовани	1	10.02		Характеристика героев	Анализ произведения

				материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	ем справочной литературы и ресурсов Интернета.					
42	<b>Развитие речи. Тема для обсуждения.</b> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)					1	11.02		Творческая работа	Творческая работа
<b>Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч</b>										
43	<b>И.А. Бунин.</b> Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя) Природа в изображении И.А. Бунина.	Предметность и красочность образов	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Знать: определение понятий: «ямб»и «хорей», «ударение», «ритм»,«слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	<b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	1	17.02		Чтение наизусть	Чтение наизусть
44	<b>Развитие речи. Анализ стихотворения</b>				<b>Познавательные:</b> Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной	1	18.02		Анализ стих-я	Анализ стих-я
45	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб» Природа и человек. Природа и творчество	Персонаж, герой, лирика, строфа				1	24.02		Чтение наизусть	Чтение наизусть

					литературы и ресурсов Интернета					
<b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. — 5 ч</b>										
46-47	<b>А.А. Ахматова.</b> «Клятва», «Мужество», «Победителям»; <b>О.Ф. Берггольц.</b> «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; <b>Ю.В. Друнина.</b> «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грузу о шинели...», «Запас прочности»;	Исповедальность, патриотический пафос  Тема памяти в лирике	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, осознание себя патриотами	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	<b>Познавательные:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Регулятивные:</b> планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действий Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров  <b>Коммуникативные:</b> уметь	2	25.02 03.03		Чтение наизусть	Чтение наизусть
48	<b>С.П. Гудзенко.</b> «Перед атакой»; <b>С.С. Орлов.</b> «Его зарыли в шар земной...»;	Размер стиха, односложные, двусложные размеры	формирование ответственного отношения к учению,		своё действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действий Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров  <b>Коммуникативные:</b> уметь	1	04.03		Чтение наизусть	Чтение наизусть
49	<b>Д.С. Самойлов.</b> «С ороковые, роковые...»; <b>М.М. Джалиль.</b> «Смерть девушки», «Радость весны»;		стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств			1	10.03		Чтение наизусть	Чтение наизусть
50	»; <b>А.А. Сурков.</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...»; <b>К.М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги					1	11.03		Чтение наизусть	Чтение наизусть

	<i>Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»</i>				самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее,</i> определять сферу своих интересов					
51	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений.					1	17.03		Творче ская работа	проект
<b>Национальный характер в литературе XX в. — 14 ч</b>										
52	<b>А.Т. Твардовский.</b> Вехи биографии поэта. <i>«Василий Тёркин»</i> (главы по выбору учителя). <i>«Я убит подо Ржевом»</i> , <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i> Своеобразие жанра («книга про бойца»). Автор и герой. Образ солдата- победителя.		развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя,	<b>Познавательн ые:</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельно й деятельности; формулировать выводы Соотносить героя и прототип, образы автора и биографическо го автора, лирического героя и поэта.	1	18.03		Чтение наизус ть	Чтени е наизу сть
53	Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собрательный образ					1	01.04		Вырази тельно е чтение	Анал из пр- я
54	Изображение подвига народа.					1	07.04			

	Тема памяти									
55	<b>к/к М.А. Шолохов.</b> Вехи биографии писателя. «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера...	Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа  Жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Писать сочинение-описание	Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа,	Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	1	08.04		Хар-ка героев	Анализ произведения
56	к/к Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения Тема нравственных испытаний и военного подвига.					1	14.04			
57-58	<b>р/р Контрольное сочинение № 4 "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"</b>		формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.		2	15.04 21.04		сочинение	сочинение
59	<b>В.Г. Распутин.</b> Вехи биографии писателя. «Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.	Автор и его герой			<b>Коммуникативные:</b> Умение осознанно использовать речевые средства в	1	22.04		Хар-ка героев	Анализ произведения

60	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости			Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	1	28.04			
61	<b>В.М. Шукшин.</b> Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и имат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя)	Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества			<b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действий	1	29.04		Хар-ка героев	Анализ произведения
62	«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.	Какое впечатление произвело на вас стихотворение?			<b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действий	1	05.05		Устные ответы по теме	Устные ответы по теме
63	<b>Развитие речи.</b>	<i>Творческое</i>	усвоение	Характеризовать отдельного героя		1	06.05		Творче	Творч

	<i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.	<i>задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе	гуманистических, демократических и традиционных ценностей	и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. <b>Познавательные.</b> Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать сочинение-описание				ская работа	еская работа
64-65	<b>Ф. А. Абрамов.</b> «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь. Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.	<i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотнести героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.	2	12.05 13.05		Устные ответы по теме	Устные ответы по теме
66	Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства?		усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Сопоставительная характеристика персонажей.	1	19.05			
67-70	<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе.</b>				4	20.05 26.05 27.05	26,27.	Устное выступление	проект

### 5. Перечень учебно- методического обеспечения (для ОВЗ)

1.Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 7 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2018 г.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2018 г.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.. Москва, «Аквариум», 1997.
6. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.

#### **Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
3. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей

«Филология»

от 26.08.2021 года №1

\_\_\_\_\_  
Шевалдыкина О. А.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ ТСОШ №3

от 27.08.2021 года №1

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Н.Ю.Сизова