

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2021 г. № 90
_____ С. А. Бударин

Рабочая программа
по литературе
(обучение на дому)

Уровень общего образования (класс): основное общее образование, 5 класс

Количество часов в неделю: 3 ч., 105 часов за год

Учитель: Костенюкова Нина Васильевна.

Рабочая программа к учебнику: Литература: 5класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 3-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2014, разработана на основе примерных программ по учебным предметам литература для 5-9 классов под ред. Б. А. Ланина, М.: Вентана-Граф, 2015 г. в соответствии с ФГОС ООО.

ст. Тацинская
2021-2022уч.г.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

1.1 Предметные результаты:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1.2 Метапредметные результаты:

1.2.1 Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

1.2.2 Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *владеть* различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

1.2.3 Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь формулировать* собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра – *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

1.3 Личностные результаты:

- умение *чувствовать* красоту и выразительность речи; *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *проявлять любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *формировать устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *добиваться осознания и освоения* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентироваться* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- *уважать и принимать* другие народы России и мира;
- *развивать потребность* самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.

В результате учащиеся должны знать:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Введение (1)

Раздел «Устное народное творчество» (15)

Малые жанры фольклора (4+1)

Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Русские народные сказки (4+2)

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Раздел «Теория литературы».

Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

Мифы Древней Греции (4)

Дельфы Боги свои и боги чужие

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

Раздел «Из русской литературы XIX в.» (6ч.)

Басни (5+1)

И. А. Крылов — баснописец

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.» (25ч.)(От классики к современности)

Литературные сказки (19+6)

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел.

Х.-К. Андерсен «Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

П.П. Бажов «Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.П. Платонов «Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

Раздел «Из русской литературы XX в.» (2ч.)

От сказки — к фантастике (2)

Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» (39)

Среди ровесников (32+7)

Н. А. Некрасов

«*Крестьянские дети*»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен «*Приключения Тома Сойера*» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В. Г. Короленко «*Слепой музыкант*»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения.

И.С. Шмелёв «*Лето Господне*» (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим «*Радость нашего дома*» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю.П. Казаков «*Тихое утро*»

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль «*Кондуит и Швамбрания*» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев «*История крепостного мальчика*»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

В.П. Астафьев *«Васюткино озеро»*

Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер *«Мальчик и война»*

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

Разделы «Из русской литературы XIX в.»,

«Из русской литературы XX в.»(11ч.)

Наедине с поэтом (9+2)

Стихи о природе

А.С. Пушкин. *«Зимний вечер», «Зимнее утро»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенние воды», «Чародейкою Зимой...»*

А.А. Фет. *«Осенняя роза»*

Н.М. Бараташвили. *«Цвет небесный...»*

С.А. Есенин. *«Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»*

О.Э. Мандельштам. *«Есть иволги в лесах...»*

Н.А. Заболоцкий. *«Лебедь в зоопарке»*

Б.Л. Пастернак. *«Золотая осень»*

Н.М. Рубцов. *«Тихая моя родина»*

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Повторение и обобщение (4+1)

Круг чтения

Русская литература

П.П. Бажов. *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

В.П. Крапивин. *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

А.Н. Толстой. *«Приключения Буратино»*

Зарубежная литература

В. Гауф. *«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

А. Дюма. *«Три мушкетёра»*

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»
Дж.Ф. Купер. «Зверобой»
А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»
Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

Пояснения:

По плану за год- 105 часов,

По факту- 101ч.

Праздничные дни: , 23.02.2022, 08.03.2022,02.05.2022, 03.05.2022, 09. 05. 22, 10.05.2022.

Учебный материал будет изучен в полном объёме за счёт объединения тем. При внесении изменений в календарно- тематическое планирование практическая часть программы останется неизменной.

3. Критерии оценивания

Оценка устных ответов учащихся.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.
Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,
или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,
или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Допускаются:
4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

4. Календарно – тематическое планирование

| № | Тема | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | УУД. Планируемые результаты и характеристика основных видов деятельности | Виды деятельности, контроля | Приложение | Форма занятия |
|---|---|--------------|---------------|---------------|---|--|------------|---------------|
| | <p>Художественный вымысел, события и сюжет</p> <p>Тема: Фольклор</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к русскому народному творчеству • Усвоение и активизация литературоведческих терминов: загадки, пословицы, поговорки, сравнение и олицетворение <p>Понятия для изучения: фольклор, жанр, олицетворение, пословицы. Поговорки, загадки, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие – элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках.</p> <p>Имена для ознакомления: В.И. Даль, братья Гримм, А.Н. Афанасьев.</p> <p>Интернет. Знакомство с ресурсами библиотек, круг чтения.</p> | | | | <p>Ученик научится: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.</p> | <p>чтение, рассказывание, обсуждение</p> | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|--|---|-----------------------|------------|--------------------|
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития уч-ся. Анкета | 1 | 01.09 | | <p>Ученик научится видеть «необычное" в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку</p> <p>Ученик получит возможность сочинять загадки</p> <p>Ученик научится сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм)</p> <p>пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <p>Ученик получит возможность научиться: сравнивая сказки, находить общее и различное, рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, сочинять сказку</p> <p>Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики</p> <p>Ученик научится: отличать миф</p> | | | Урок-лекция |
| 2 | Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки | 1 | 02.09 | | | | | |
| 3 | Загадки как малый жанр фольклора. Народная психология, идеалы и представления в загадках. | 1 | 07.09 | | | сочинять загадки | | |
| | Русские народные сказки. Повторение изученного в начальной школе. | | | | | | | |
| 4 | Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Сказители | 1 | 08.09 | | | | | |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки | 1 | 09.09 | | | Анализ сказки | ИКТ | Беседа по вопросам |
| 6 | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна – лягушка» | 1 | 14.09 | | | Характеристика героев | | Беседа |
| 7 | Р.к.Сказка «Царевна лягушка» как противоборство добра и зла. | 1 | 15.09 | | | | | |
| 8 | Бытовые сказки. «Каша из топора» Сказки о животных. «Кот и лиса». | 1 | 16.09 | | | Анализ сказки | | пересказ |
| 9 | Итоговый урок по фольклору. | 1 | 21.09 | | | | | |
| 10 | Моя любимая сказка. (Урок конкурс знатоков) | 1 | 22.09 | | викторина | | | |
| | Тема: Мифы | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------|--|--|---------------------|------------|---------------------|
| | Понятия для изучения: миф и мифология | | | | от сказки, сравнивать сказки и мифы, интерпретировать мифы другими видами искусства, выбирать мифы для самостоятельного чтения Ученик получит возможность: рассказывать о самостоятельно прочитанных мифах. | | | |
| 11 | Мифы и мифология | 1 | 23.09 | | | пересказ | | Урок-лекция |
| 12 | Дельфы | 1 | 28.09 | | | | | |
| 13 | Боги свои и чужие | 1 | 29.09 | | | | | |
| 14 | Боги и герои | 1 | 30.09 | | | | | |
| 15 | Мифы Древней Греции. | 1 | 05.10 | | | пересказ | | Беседа по вопросам |
| Басни Задачи: <ul style="list-style-type: none"> Активизация аллегорического восприятия текста Усвоение и активизация литературоведческих терминов «аллегория», «аллегорический сюжет», «басня», «эзоповский язык». Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, выразительное чтение, инсценирование. Понятия для изучения: басня, мораль, в басне, «эзопов язык», аллегория Имена для ознакомления: И. Крылов, Лафонтен, Эзоп. | | | | | | | | |
| 16 | Вн. чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы). | 1 | 06.10 | | Ученик научится: определять жанровые особенности басни, находить мораль, и давать её толкование, выразительно читать басни, соблюдая особенности интонации. Ученик получит возможность: инсценировать басни, сочинять свои басни. | | | |
| 17 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. | 1 | 07.10 | | | инсценировать басни | ИКТ | инсценировать басни |
| 18. | И.А.Крылов. «Свинья под дубом». Понятие об аллегории | 1 | 12.10 | | | Чтение басни | ИКТ | Беседа |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------|--|---|-------------------------------|-----|-------------------------------|
| | и морали | | | | | наизусть | | |
| 19. | И.А. Крылов «Демьянова уха» | 1 | 13.10 | | Ученик научится: интерпретировать прочитанное, работать с разными источниками информации. Ученик получит возможность: выбирать путь анализа произведения | Выразительное чтение | | Выразительное чтение |
| 20. | Урок – концерт по басням. Выразительное чтение наизусть | 1 | 14.10 | | | Выразительное чтение наизусть | | Выразительное чтение наизусть |
| Литературные сказки от классики к современности | | | | | | | | |
| Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов «художественный вымысел», «сказка фольклорная», «сказка литературная» Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть, выразительное чтение, обсуждение в группах. Понятия для изучения: художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ. http://festival.1september.ru/articles/594663/ | | | | | Ученик научится: отличать литературную сказку от фольклорной, чётко выделять сюжетные линии Ученик получит возможность: вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность | | | |
| А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору) | | | | | Пр. знают биографию писателя, теоретико - литературные сведения, дают портретную характеристику героям и определяют её роль М/п. Ученик научится ставить цели, преобразовывать практические задачи в познавательные; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать, осуществлять поиск информации с Интернет | | | |
| 21 | А.С. Пушкин. Детство. Юность, начало творческого пути. | 1 | 19.10 | | | анализ | ИКТ | Выразительное чтение |
| 22 | «Руслан и Людмила» - сказочная поэма. Песнь 1 | 1 | 20.10 | | | анализ | ИКТ | Выразительное чтение |
| 23 | Песнь 2. Олицетворение добра и зла в поэме «Руслан и | 1 | 21.10 | | | анализ | ИКТ | Выразительное |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--------------|--|--|------------------------------|------------|------------------------------|
| | Людмила». | | | | <p>Ученик получит возможность осуществлять познавательную рефлексию, учитывать разные мнения; самостоятельно проводить исследования</p> <p>Л. Будет сформировано чувство гордости за свою страну, уважение к истории, культурным и историческим памятникам</p> <p>Ученик научится: выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»; и рассказыванию сказки, усвоит литературоведческие понятия</p> <p>Ученик получит возможность: соотнести фантастическое и реальное в сказке.</p> | | | чтение |
| 24. | Песнь 3. Тема верности в любви. | 1 | 26.10 | | | анализ | ИКТ | Выразительное чтение |
| 25. | Песнь 4. Сказочные события. Р.к. Образы Финна, Наины, Черномора | 1 | 27.10 | | | анализ | ИКТ | Выразительное чтение |
| 26 | Р.р. Творческое задание. Письменная работа. | 1 | 28.10 | | | Письменная работа | | Письменная работа |
| 27 | Х.К. Андерсен. Жизнь и судьба. «Снежная королева». Рассказ 1 | 1 | 9.11 | | | | | |
| 28 | Р.к. Рассказ 2-3. Снежная королева как символ бездушия и порабощения | 1 | 10.11 | | | анализ | ИКТ | Пересказ |
| 29 | Рассказ 4-5. Готовность к самопожертвованию ради ближнего | 1 | 11.11 | | | анализ | ИКТ | Пересказ |
| 30 | Рассказ 6-7. Борьба со злом как моральный долг человека | 1 | 16.11 | | | анализ | ИКТ | пересказ |
| 31 | Р.Р. Творческая письменная работа | 1 | 17.11 | | | Творческая письменная работа | | Творческая письменная работа |
| 32 | П. П. Бажов. «Синюшкин колодец». Слово о писателе. | 1 | 18.11 | | | | | |
| 33 | Р.к. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств. | 1 | 23.11 | | анализ | | пересказ | |
| 34. | Повествование от лица | 1 | 24.11 | | Творческая | | Творческая | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--------------|--|--|--------------------|-----|--------------------|
| | персонажа-рассказчика | | | | | работа | | ая работа |
| 35. | А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка - быль). Главные герои. | 1 | 25.11 | | | анализ | | Мозговой штурм |
| 36. | Р.к. Победа добра над злом. Особенности авторского повествования. | 1 | 30.11 | | | | | |
| 37. | Сказочное и реальное в сюжете произведения | 1 | 01.12 | | | Творческая работа | | Творческая работа |
| 38 | В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал» | 1 | 02.12 | | | анализ | ИКТ | Беседа |
| 39 | Р.к. Борьба девочек за справедливость. | 1 | 07.12 | | | анализ | ИКТ | Беседа |
| 40. | Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. | 1 | 08.12 | | | анализ | ИКТ | Беседа |
| 41. | Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? | 1 | 09.12 | | | анализ | ИКТ | Беседа |
| 42 | Контрольная работа (тест) по теме: «Литературная сказка» | 1 | 14.12 | | | Контрольная работа | | Контрольная работа |
| | От сказки к фантастике | | | | | | | |
| | Задачи: усвоение и активизация литературоведческих понятий «время в сказке», «фантастика и сказка» Виды деятельности: чтение и рассказывание. Понятия для изучения: время в сказке, фантастика и сказка. | | | | | | | |
| 43. | Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Сказочный образ потерянного | 1 | 15.12 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|---|----------------------|-----|----------------------|
| | времени и его поиски | | | | | | | |
| 44. | Приключения героев сказки. | 1 | 16.12 | | | анализ | | Урок-беседа |
| 45. | Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. | 1 | 21.12 | | | | ИКТ | |
| 46 | Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время. | 1 | 22.12 | | | Творческая работа | | Творческая работа |
| | Среди ровесников | | | | | | | |
| | Задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к национальным традициям и обычаям, к семейным ценностям; • Усвоение и активизация литературоведческих терминов «главный герой», «юмор в литературе», «комическое», «тема и идея». • Виды деятельности: чтение и рассказывание, заучивание наизусть. Понятия для изучения: тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже. | | | | Ученик научится: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров Ученик получит возможность самостоятельно ставить новые цели и задачи | | | |
| 47 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» Образы крестьянских детей | 1 | 23.12 | | | анализ | ИКТ | Беседа |
| 48. | Многоголосие стихотворения. | 1 | 28.12 | | | Выразительное чтение | | Выразительное чтение |
| 49. | Авторские размышления о радостях и горестях детей. | 1 | 29.12 | | | | | |
| 50. | Тревога и боль автора за судьбу русского народа. | 1 | 30.12 | | | Творческая работа | | Творческая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--------------|--|--|-------------------------|-----|----------------------|
| 51. | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Прodelки Тома Сойера | 1 | 13.01 | | Ученик получит возможность: ставить проблему, аргументировать её актуальность. Ученик научится: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь, работать в группе, Ученик получит возможность: учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию, брать на себя инициативу в организации совместного действия, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи, устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы, в совместной деятельности чётко формулировать цели группы. | анализ | | Беседа по вопросам |
| 52. | Том Сойер и окружающие его люди. | 1 | 18.01 | | | анализ | | Беседа по вопросам |
| 53. | Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. | 1 | 19.01 | | | Характеристика героя | | Урок-лекция |
| 54. | Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. | 1 | 20.01 | | | Характеристика героя | | Беседа |
| 55. | Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. | 1 | 25.01 | | | Коллективное обсуждение | | Мозговой штурм |
| 56. | В.Г. Короленко. «Слепой музыкант» Р.к. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция. | 1 | 26.01 | | | анализ | ИКТ | Беседа |
| 57. | Р.к. Художественные средства создания образов главных героев произведения. | 1 | 27.01 | | | анализ | ИКТ | Беседа |
| 58. | Пейзаж и его композиционная роль в повести. | 1 | 01.02 | | | анализ | | Урок-лекция |
| 59. | Р.к. Тема становления человеческого характера. | 1 | 02.02 | | | Творческая работа | | Творческая работа |
| 60. | И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа) Р.к. Слово о писателе. Рождение религиозного чувства у | 1 | 03.02 | | | Выразительное чтение | | Выразительное чтение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---------------|--|--|---|-----------------------|----------------------|
| | ребёнка. «Чистый понедельник» | | | | | | | |
| 61 | Р.к. Ребёнок и национальные традиции "Благовещенье», «Пасха» | 1 | 08.02 | | | | Выразительное чтение | Выразительное чтение |
| 62. | М. Карим. «Радость нашего дома» Главные герои произведения: Ямилъ и Оксана. | 1 | 09.02 | | | <p>Пр. Ученик научится: осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, интерпретировать прочитанное; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение, формулировать своё отношение к произведению</p> <p>Ученик получит возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, сопоставлять чужие тексты, оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств, выбирать аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (проект, презентация, работа исследовательского характера)</p> | анализ | Беседа по вопросам |
| 63. | Р.к. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. | 1 | 10.02 | | | | Характеристика героев | Урок-беседа |
| 64. | Р.к. Война как воплощение зла. | 1 | 15.02 | | | | | |
| 65. | Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести. | 1 | 16.02 | | | | Творческая работа | Творческая работа |
| 66. | Ю. Казаков. «Тихое утро». Два мальчика – два разных жизненных опыта. | 1 | 17.02 | | | | | |
| 67. | Испытание Яши критической ситуацией – основное сюжетное событие | 1 | 22.02 | | | | анализ | Урок-лекция |
| 68. | Юмор в рассказе | 1 | 24. 02 | | | | | |
| 69. | Стилистическая роль пейзажа. | 1 | 01.03 | | | | Творческая работа | Творческая работа |
| 70. | Л. Кассиль. «Конduit и Швамбрания» Страна, придуманная детьми. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. | 1 | 02.03 | | | | анализ | Урок-дискуссия |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|----------------|--|--|-------------------|--|-------------------|
| 71. | Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. | 1 | 03.03 | | | анализ | | Элементы анализа |
| 72. | Придуманная страна – средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости | 1 | 09.03 | | | | | |
| 73 | Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в повести. | 1 | 10.03 | | | Творческая работа | | Творческая работа |
| 74. | С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика». История глазами ребёнка. | 1 | 15.03 | | | анализ | | Урок-беседа |
| 75. | Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства – главные качества крепостного мальчика. | 1 | 16.03 | | | анализ | | Урок-беседа |
| 76. | Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера. | 1 | 17.03 | | | | | |
| 77. | Исторические приметы эпохи в повести. | 1 | 22.03 | | | Творческая работа | | Урок творчества |
| | | | | | | | | |
| 78-79 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Приключенческая основа повести. Образ главного героя. | 2 | 05.04 06.04 | | | Творческая работа | | Творческая работа |
| 80 | Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины | 1 | 07.04 | | | | | |
| Ученик научится воспринимать | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|------------------------------|--|---|------------|-------------------|--|
| | братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. | | | | художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику, потомку, Р. определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; К. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; П. Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки Ученик получит возможность дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств, вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) в том числе с использованием интернет – ресурсов. | | | |
| 81 | Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. | 1 | 12.04 | | Творческая работа | | Творческая работа | |
| 82 | 1. Стал ли человек добрее за историю человечества? | 1 | 13.04 | | | | | |
| 83 | 2. Мир детства и мир взрослых в художественной литературе | 1 | 14.04 | | | | | |
| | Наедине с поэтом. Стихи о природе. | | | | | | | |
| | Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов – интонация, эпитет, ритм, рифма, олицетворение, сравнение. Виды деятельности: чтение и интерпретация, заучивание наизусть. Понятия для изучения: особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме. Повторение и обобщение: эпитет, олицетворение, сравнение. Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX -XX веков | | | | | | | |
| 84-85 | А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро» | 2 | 19.04 20.04 | | Чтение стихотворения наизусть | ИКТ | Урок-соревнование | |
| 86-87 | Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою...» | 2 | 21.04 26.04 | | | | | |
| 88-89 | А.А. Фет. «Осенняя роза» | 2 | 27.04 | | | | | |
| | | | | | Чтение стихотворения | | Урок-соревнование | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|---|------------------------------|--|--|-------------------------------|------------|---|
| | | | 28.04 | | | наизусть | | ание |
| 90 | Н. Бараташвили «Цвет небесный»...» | 1 | 04.05 | | | Чтение стихотворения наизусть | | Выразительное чтение |
| 91-92 | С. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...» | 2 | 05.05 11.05 | | | Чтение стихотворения наизусть | ИКТ | Урок-соревнование |
| 93-94 | Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» | 2 | 12.05 17.05 | | | Выразительное чтение | ИКТ | Выразительное чтение |
| 95-96 | Б.Л. Пастернак «Осень» | 2 | 18.05 19.05 | | | Выразительное чтение | ИКТ | Выразительное чтение |
| 97-98 | Н.М. Рубцов Тихая моя родина». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лике поэтов XIX- XX веков. | 2 | 24.05 25.05 | | | Выразительное чтение | ИКТ | Выразительное чтение |
| 99-100 | Повторение и обобщение раздела «Устное народное творчество». | 2 | 26.05 | | | | | Мозговой штурм, урок-повторение, урок-дискуссия |
| 101-102 | Повторение и обобщение раздела «Из русской литературы XX в.». | 2 | 31.05 | | | | | |
| 103-105 | Повторение и обобщение разделов «Из русской литературы XIX-XX вв.» «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России». | 3 | | | | | | |

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
ШМО учителей
«Филология» МБОУ ТСОШ №3
от 26.08.2021 года № 1

О. А. Шевалдыкина

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета

от 27.08.2021 года № 1
Зам. директора по УВР

_____Н.Ю. Сизова