

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2021 № 90
_____ С.А Бударин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень общего образования (класс): среднее общее образование, 10 класс
Количество часов в неделю: 3 ч., 105 часов за год
Учитель: Шевалдыкина Ольга Александровна

Рабочая программа к учебнику: Литература 10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч.: под редакцией И. Н. Сухих, - Москва: Издательский центр «Академия», 2018 год: разработана на основе примерных программ по учебным предметам Литература 5-9 класс под ред. И.Н.Сухих, 2019 г., в соответствии с ФГОС СОО

ст. Тацинская
2021-2022 уч.год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2 Предметные результаты

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложность соотношения времени изображённого, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

1.2 Метапредметные результаты

1.2.1 Познавательные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

1.2.2 Регулятивные универсальные учебные действия:

применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

Способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений.

1.2.3 Коммуникативные универсальные учебные действия:

коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения.

осознание того, что успешное овладение родным языком открывает путь к достижению успехов во всех сферах учебной и профессиональной деятельности.

- включение учащихся в самостоятельную учебную деятельность,
- ориентация не столько на усвоение знаний, сколько на формирование умений и навыков,
- Системно-деятельный подход
- формирование у школьников умения контролировать свои действия,
- ликвидация разрыва между теоретическими знаниями и применением их на практике.
- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами.

1.3 Личностными результатами

выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать,

Узнал);

вести портфолио, фиксируя

результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);

- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

В результате изучения предмета ученик должен:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
 - давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

2. Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела	Характеристика основных содержательных линий	Кол-во часов	
	Введение. Общая характеристика эпохи XIX века.	Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	3	Знать: концепцию литературного образования в 10 классе; логику программного курса, основные задачи индивидуального маршрута.
	Первый период русского реализма	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой Александр Сергеевич Пушкин. Поэма »Медный всадник»	9	Знать: основные вехи литературного процесса первой половины XIX века. Уметь: организовывать свою деятельность;

		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).</p>	<p>составлять хронограф. Иметь опыт: собирания и презентации информации. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных ответов.</p> <p>Знать: алгоритмы работы с научно-популярной информацией и художественным текстом</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связанные высказывания.</p> <p>Иметь опыт: индивидуальной и групповой работы. Отработка и применение УУД по созданию и корректировке связанных ответов.</p>
<p>Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы).</p>	<p>Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. .</p> <p>Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева.</p> <p>А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.</p> <p>И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин). Роман «Обломов».</p> <p>А.Н. Островский. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи.</p>	<p>74</p>	<p>Знать: алгоритмы работы с научно-популярной информацией. Уметь: организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связанные высказывания.</p> <p>Знать: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста.</p> <p>Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы с информацией; особенности стиля поэта; алгоритмы создания связанных высказываний.</p> <p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа.</p> <p>Знать: особенности драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов.</p> <p>Знать: особенности эпических жанров; тему,</p>

		<p>И.С.Тургенев. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «</p> <p>Л. Н. Толстой. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города».</p> <p>Н.А.Некрасов. Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова.</p>	<p>проблематику романа; собирает материал, выполняя поставленную задачу; обосновывает проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Знать: особенности жанра романа; петербургские адреса Достоевского; алгоритмы создания рецензии; проблематику романа. Знать: особенности жанра романа-эпопеи; алгоритмы собирания и обработки информации. Уметь: организовывать свою деятельность; Знать: приёмы собирания и структурирования материала; приёмы сатирического изображения действительности; особенности произведений изучаемых жанров. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых и больших форм. Знать: особенности лирического и эпического родов литературы; индивидуально выбранный алгоритм анализа текста. Уметь: обосновывать проблемы; делать тематические подборки, устный и письменный анализ стихотворений.</p>
	<p>Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) (11 часов +1 РР)</p>	<p>Третий период русского реализма. Общая Характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.</p> <p>А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик.</p>	<p>12</p> <p>Знать: алгоритмы работы с информацией; особенности стиля писателя; алгоритмы создания связных высказываний. Знать: особенности драматического рода, особенности драматургии писателя. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать рассказы и драматические</p>

		Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6». Пьеса «Вишневый сад».		произведения. Иметь опыт: исследования по проблеме: Чехов на театральных подмостках.
	«Век девятнадцатый...». Итоги века (2 ч.).		1	Знать: основные особенности литературного процесса XIX века. Уметь: организовывать свою деятельность; участвовать в подготовке семинара, выполняя индивидуальные и групповые задания.

Пояснения:

По плану за год- 105 часов.

По факту- 102 часа.

Праздничные дни: 23.02.2022, 07.03.2022, 08.03.2022, 02.05.2022, 03.05.2022, 09.05.2022, 10.05.2022.

Учебный материал будет изучен в полном объёме за счёт объединения тем. При внесении изменений в календарно- тематическое планирование практическая часть программы останется неизменной.

3. Критерии оценивания **Критерии оценки устных ответов**

Высокий уровень.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Базовый уровень.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Низкий уровень.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Критерии оценки сочинений

Отметка «5»: Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4»: Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»: Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»: Содержание и речь

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест и т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» - 80 – 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» - 60 – 79 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» - менее 30 % верно выполненных заданий.

Низкий уровень. «1» - работа не выполнена

4. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Виды учебной деятельности	Виды контроля/ Форма занятий	Планируемые результаты освоения материала			Приложения		
							Предметные	Метапредметные	Личностные			
1	Введение. Общая характеристика эпохи XIX века	1	03.09		Лекция с элементами беседы	Ответы на вопросы учебника.	Знать: концепцию литературного образования в 10 классе; логику программного курса, основные задачи индивидуального маршрута	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.			
2	Новая русская литература: направления и поколения	1	06.09		урок применения ЗУН	Беседа						
3	А. С. Пушкин «Медный всадник»: поэма или повесть? Идеино-художественное своеобразие произведения	1	07.09		урок обобщения и систематизации ЗУН							
4	Трагический конфликт человека и истории.	1	10.09		урок ознакомления	Выборочная				Уметь анализировать		ИКТ

	Евгений и Всадник: бунт и смирение				с новым материалом	проверка записи тезисов	стихотворения поэта, поэму «Медный всадник»			
5	М. Ю. Лермонтов Художественный мир лирики М Ю. Лермонтова.	1	13.09							
6	Стихотворения «Валерик», «Родина»	1	14.09		урок обобщения и систематизации ЗУН	Составление тезисов по плану	Уметь анализировать лирику Лермонтов.	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.), усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами, общаться с	Уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность, сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал)), вести портфолио, фиксируя результаты деятельности	ИКТ Таблица
7	Н. В. Гоголь «Невский проспект»	1	17.09	комбинированный урок	Сообщение учащимся	Знать биографию писателя, текст повести, уметь анализировать эпизоды, выявлять проблемы.				
8	Всемогущий Невский: люди как предметы.	1	20.09	комбинированный урок	Анализ эпизодов					
9	Финал: город-призрак	1	21.09							
10	Тютчев и восемнадцатый век	1	24.09		урок обобщения и систематизации ЗУН	Составление тезисов лекции			ИКТ	
11	Философская лирика Тютчева. Трагизм любовной лирики поэта	1	27.09		комбинированный урок	Анализ лирического произведения				
12	Кк Литература Дона . П. Лебедеко « Навстречу ветрам»(фрагменты)	1	28.09		комбинированный урок	Составление плана лекции	Знать факты биографии писателя,			ИКТ

13	А. А. Фет. Художественный мир поэта	1	01.10		урок обобщения и систематизации ЗУН	Анализ эпизодов	связанные с его творчеством. <i>Знать</i> текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.	другими людьми в рамках толерантных отношений.	и определять дальнейший образовательный маршрут.	
14	Личность и судьба И .А. Гончарова	1	04.10		комбинированный урок	Выразит чтение и анализ				
15-16	«Обломов» как социально-психологический роман. Сюжет произведения.	2	05.10 08.10		комбинированный урок					
17	Портрет и характер Обломова	1	11.10							
18	Портрет и характер Обломова	1	12.10		урок ознакомления с новым материалом	Составление тезисов лекции		Общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.	Уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность.	
19	Обломов и Штольц: двойники-антиподы.	1	15.10		комбинированный урок	Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	<i>Знать</i> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, средствах выразительности. <i>Уметь</i> анализировать	Усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связей		ИКТ

							ровать текст в единстве формы и содержания.	ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях , формулировать выводы; владеть приемами публичного выступления.	Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал).	
20	Сон Обломова: идиллия или предостережение	1	18.10		урок ознакомления с новым материалом	Сообщение о поэте. Анализ стих-ий.	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителей, факты биографии поэта. Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.	Уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы.		
21-22	Сочинение по роману И. Гончарова.	2	19.10 22.10		комбинированный урок					
23	А .Н. Островский. Драма «Гроза»	1	25.10		урок ознакомления с новым материалом	Конспектирование материала, аналитический пересказ текста	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.	Уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы.		ИКТ
24	«Гроза» .Проблематика и персонажи.	1	26.10		комбинированный урок	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода.				
25-26	Катерина и другие: грех и воля	2	08.11 09.11		комбинированный урок					
27	Гроза над миром: злободневное и вечное	1	12.11		комбинированный урок					Участвовать в полемике,

28	Обобщающий урок по творчеству А. Островского	1	15.11		комбинированный урок		Знать содержание романа произведения	будучи толерантным; уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска.	Предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений	ИКТ
29	И.С.Тургенев. Биография.	1	16.11		комбинированный урок					
30-31	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	2	19.11 22.11		урок применения ЗУН	Аналитический пересказ текста.				
32	Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети»	1	23.11		комбинированный урок	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	Знать основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристик и «говорящими» фамилиями.	Уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными.	Планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам.	ИКТ
33-34	Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова	2	26.11 29.11		комбинированный урок	Характеристики персонажей в системе образов.				
35-36	Дружба в жизни Базарова, любовь в жизни Базарова и П.Кирсанова	2	30.11 03.12		комбинированный урок	Анализ эпизодов пьесы.				
37	Базаров и родители	1	06.12		комбинированный урок					
38	Смерть Базарова	1	07.12		комбинированный урок					
39	Р.р Подготовка к сочинению по роману.»Отцы и дети»	1	10.12		урок проверки и коррекции ЗУН					
40	Р.р Сочинение по роману И. С. Тургенева	1	13.12		урок ознакомления с новым материалом	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.	Быть		ИКТ

						выявление частного и общего.	<i>Уметь</i> делать сообщение о писателе и его творчестве.	способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах; быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми.		
41	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского	1	14.12		комбинированный урок	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации	<i>Знать</i> содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России.		Предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов.	
42	Авторский замысел романа «Преступление и наказание»	1	17.12		комбинированный урок	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентация аналитического характера.	<i>Уметь</i> выявлять нравственную и философскую основу романа.			
43-44	В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова, Мармеладова	2	20.12 21.12		комбинированный урок		<i>Знать</i> особенности анализа эпизода в произведении. <i>Уметь</i> анализировать эпизод.			
45	Раскольников в мире «Бедных людей» Мистические мотивы	1	24.12		комбинированный урок					ИКТ
46-47	Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя	2	27.12 28.12		урок применения ЗУН					
48	Раскольников и Соня Мармеладова	1	14.01		урок проверки и коррекции ЗУН	Сочинение .				
49-50	Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов	2	17.01 18.01		урок ознакомления	Сообщение о	<i>Знать</i> основные этапы жизни	Сопоставлять различные		ИКТ

					с новым материалом	писателя, особенности его творческого метода.	и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.	научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.		
51	Художественное время в романе Полемика романа Ф. М. Достоевского.	1	21.01		комбинированный урок	Развернутые сообщения.	авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.		Быть способным к объективной самооценке и самокорректровке учебных результатов.	
52-53	Эпилог: их воскресила любовь Смысл Финала. Подготовка к сочинению	2	24.01 25.01		комбинированный урок	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста.	<i>Уметь</i> выступать с сообщениями о писателе. <i>Знать</i> особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. <i>Уметь</i> характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. <i>Уметь</i> выявлять в процессе	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.); усваивать и применять на практике алгоритмы работы с		ИКТ
54-55	Р.р подготовка к сочинению. Р.р Сочинение по роману Ф. Достоевского Литература Дона А.Калинин «Время Тихого Дона»	2	28.01 31.01		комбинированный урок	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщение социальных и философских источников преступлений	Петербурга в романе, о приеме контраста. <i>Уметь</i> характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. <i>Уметь</i> выявлять в процессе	маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.); усваивать и применять на практике алгоритмы работы с	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу.	
56	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	1	01.02		комбинированный урок	социальных и философских источников преступлений	социальных и философских источников преступлений			
57	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах»	1	04.02		комбинированный урок	социальных и философских источников преступлений	социальных и философских источников преступлений			ИКТ
58	Авторский замысел и	1	07.02		урок	социальных и философских источников преступлений	социальных и философских источников преступлений			

	история создания романа «Война и мир»				применения ЗУН	Раскольникова.	анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику	научными и научно-популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний.		
59	Смысл названия и жанр романа –эпопеи» Война и мир». Анализ эпизода «Салон А.П. Шерер»	1	08.02		урок обобщения и систематизации ЗУН		имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа.		Работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений.	
60-61	Анализ эпизода «Салон А.П.Шерер» Настоящая жизнь в понимании Л.Н. Толстого	2	11.02 14.02			Сочинение .		Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с различными источниками информации; принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и	Быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции.	
62	Диалектика души и диалектика поведения.. Князь Андрей на войне.	1	15.02		урок ознакомления с новым материалом	Сообщения о писателе.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.			ИКТ
63	Рк. Герои: диалектика души и диалектика поведения Князь Андрей на войне.	1	18.02		комбинированный урок	Анализ эпизодов.				
64	Живая мысль. Андрей Болконский	1	21.02		комбинированный урок					
65	Пьер Безухов в поисках	1	22.02		комбинирована	Анализ				

	смысла жизни				нный урок	эпизодов.	<i>Уметь</i> строить	познавательной		
66	Андрей Бюлконский	1	25.02		комбинированный урок	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова.	сообщение о писателе, анализировать стих-ия поэта. <i>Знать</i> внутренний монолог как приём психологической	деятельности; освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией.	ИКТ
67	Живая мысль: Андрей Болконский.	1	28.02		урок применения ЗУН					
68	РК. Живая душа: Пьер Безухов	1	01.03		комбинированный урок					ИКТ
69	Образ Наташи Ростовой в романе.	1	04.03		урок применения ЗУН					ИКТ
70	История «любви» Наташи Ростовой и Анатоля Курагина.	1	05.03		комбинированный урок	Характеристики женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.	характеристик и героя <i>Уметь</i> в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.			ИКТ
71	Живая жизнь: Наташа Ростова	1	11.03		урок применения ЗУН			Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
72	Рк. Война: Наполеон и Кутузов и незаметные герои.	1	14.03		комбинированный урок	Сопоставительная характеристика величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона.	Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристик и. <i>Знать</i> содержание текста, особенности изображения			Понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.
73	РК. Философия истории:	1	15.03		комбинированный урок	Анализ				

	мысль народная и свобода мысли.				нный урок	эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов.	женских образов в романе, их внутреннего мира. <i>Уметь</i> характеризовать женские образы, путь нравственных исканий	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	
74	Эпилог: концы и начала.	1	18.03		комбинированный урок				
75	Судьба: эпопея и история.	1	21.03		урок применения ЗУН				
76	Обобщающий урок по роману «Война и мир». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.	1	22.03		урок обобщения и систематизации ЗУН				
77-78	Подготовка к сочинению. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2	01.04 04.04			Сочинение	Наташи Ростовской. <i>Знать</i> антитезу как центральный композиционный приём. <i>Уметь</i> делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.		
79	Кк. Литература Дона. М. Шолохов. «Поднятая целина» (Фрагменты)	1	05.04		урок применения ЗУН				
80	Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. Проблема жанра.	1	08.04		урок ознакомления с новым материалом	Аналитическая работа с текстами с	Знать факты биографии писателя, особенности		ИКТ

						точки зрения проблематики и поэтики сказок.	жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. <i>Иметь</i> представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. <i>Уметь</i> характеризовать образы градоначальников.			
81	«История одного города». История: Глупов и Россия.	1	11.04		комбинированный урок	Характеристики				
82	Один город: времена и нравы.	1	12.04		комбинированный урок	образов градоначальников.				
83	Оно: что случилось с историей?	1	15.04		комбинированный урок					
84	Н.А. Некрасов Суровая школа: борьба за жизнь. Поэма « Кому на Руси жить хорошо»	1	18.04		урок ознакомления с новым материалом.	Сообщение о поэте. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове (инд.).	<i>Знать</i> биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.			ИКТ
85	Крестьянский мир в поэме Н.А.Некрасова	1	19.04		урок ознакомления с новым материалом	Анализ стих-ий поэта с точки	<i>Уметь</i> строить сообщение о поэте,			

86	Величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий, богатырь Святорусский.	1	22.04		комбинированный урок	зрения их идейного содержания и формы.	анализировать стих-ия поэта. <i>Знать</i> историю создания поэмы, ее содержание и композицию <i>Уметь</i> определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.			
87	РК. Лица и голоса: страдание и сострадание.	1	25.04	комбинированный урок						
88	Лирический герой: нервы, слёзы, веселье.	1	26.04	комбинированный урок						
89	«Пир на весь мир», счастье поэта	1	29.04	комбинированный урок	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.					
90-91	Рр Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	2	06.05 13.05	комбинированный урок						
92	Н. С. Лесков. Праведники Лескова	1	16.05		урок проверки и коррекции ЗУН	Сочинение .				
93	К.к Жизнь А. П Чехова. Удивительный был человек.	1	17.05							
94	К.к «Чехов-прозаик» От случая из жизни к истории всей жизни. Рассказ «Ионыч»	1	20.05		урок ознакомления с новым материалом					
95-96	Кк.А.П.Чехов «Вишневый сад» Герои пьесы	1	23.05 24.05		урок ознакомления с новым материалом	Сообщения о писателе. Анализ рассказов.	<i>Знать</i> жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и	Смысловое чтение умение оценивать правильность	Формирование ответственного отношения к учению,	ИКТ
97	К к. А.П.Чехов Старое и новое	1	27.05	комбинированный урок						

98	Обобщающий урок по творчеству А. П.Чехова	1	30.05		комбинированный урок	Анализ рассказа с выявлением проблемы.	эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения	выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразова	
99	Итоги века: Блок и Ахматова	1	31.05		комбинированный урок					
100	Рекомендация для летнего чтения									
101-105	Повторение и обобщение изученного в 10 классе									

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 ШМО учителей
 «Филология»
 От 26.08.2021 года №1

О.А. Шевалдыкина

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического совета
 МБОУ ТСОШ №3
 от 27.08.2021 года №1
 Зам. директора по УВР

Н.Ю. Сизова