

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ТСОШ №3  
Приказ от 31.08.2021г №90  
\_\_\_\_\_ С.А. Бударин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень общего образования (класс)  
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 7 КЛАСС

---

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю - 1ч, за год 35 часов

Учитель: Бондаренко Александра Борисовна

Рабочая программа разработана к учебнику «Изобразительное искусство» 7 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е., под ред. Неменского Б.М. М. «Просвещение» 2011 г., разработана для образовательных учреждений на основе примерной программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение» 2011г. в соответствии с ФГОС ООО. Адаптирована для детей с ОВЗ (ЗПР)

Ст. Тацинская  
2021-2022 уч.г.

## Планируемые результаты изучения предмета

### 1.1. Предметные результаты.

**Обучающиеся научатся:** приобретению опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств. В специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки.

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности). Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне произведений искусства.

**Обучающиеся с ОВЗ научатся:** знать/понимать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, светотень, объем, композиция); имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения названия наиболее крупных художественных музеев России и мира. Применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств; пересказывать содержание произведений разных видов и жанров изобразительного искусства узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для восприятия произведений искусства; самостоятельно изображать (с натуры, по памяти, воображению).

### 1.2. Метапредметные результаты

#### 1.2.1. Познавательные

характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

### **1.2.2.Регулятивные**

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **1.2.3.Коммуникативные**

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **1.3. Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

№ п/п	Содержание учебного предмета	
1.	<p><b>1.Художник – дизайн – архитектура. 8 часов</b>            Основы композиции в конструктивных искусствах.            Прямые линии и организация пространства.            Цвет – элемент композиционного творчества.            Свободные формы: линии и тоновые пятна.            Буква – строка – текст. Искусство шрифта            Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.            В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.</p>	<p><b>3. Город и человек. 12 ч.</b>            Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>
2.	<p><b>2.В мире вещей и зданий. 8 часов</b>            Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p><b>4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 4 ч.</b>            Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.</p>

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве), и требующая корректировку со стороны учителя.

**Календарно – тематический поурочный план**

	часы	дата	Тема урока Формы занятий	Планируемые результаты		ОВЗ	результаты по способу деятельности	оборудование	д/з
				Основное содержание	Предметные, Метапредметные и личностные результаты освоения ИЗО.				
<b>I</b>			<b>Раздел 1 Архитектура и дизайн 8 часов</b>						
1	1	07.09	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Практическая работа. Эскиз.	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония.	<b>Предметные:</b> анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. <b>Метапредметные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> осознают многообразие взглядов, свои интересы.	Изобразить композицию из набора геометрических фигур	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики.	Набор для практической работы. Презентация.	С. 7-11
2	1	14.09	<b>Прямые линии и организация пространства</b> Практическая работа. Эскиз.	принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания	<b>Предметные:</b> обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. <b>Метапредметные:</b> в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей	Пересказ содержания учебника. Свободная тема.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий	презентация Набор для практической работы.	С.20-21
3	2	21.09	<b>Цвет – элемент</b>	Освоение	<b>Предметные:</b> понимают букву	Рис. На	Знать законы	Набор	С.22-24

4		28.09	<b>композиционно го творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</b> Практическая работа. Эскиз.	художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Метапредметные:</b> организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе.	свободную тему	цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	для практической работы. Презентация	C.25-27
5 6	2	05.10 12.10	<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы</b> Практическая работа. Эскиз.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	<b>Предметные:</b> обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. <b>Метапредметные:</b> в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей	Написать слово простым шрифтом	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции.	Презентация Набор для практической работы.	C.28-31 C.32-39
7 8 к/к	2	19.10 26.10	<b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</b> Практическая работа. Эскиз.	Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	<b>Предметные:</b> понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Метапредметные:</b> организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, осваивают новые виды	Графическая работа. Граффити	Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе.	Презентация «Искусство Франции 18в» Гуашь, кисти, бумага	C.40-45 C.46-47

					деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение.				
<b>II.</b>			<b>В мире вещей и знаний 8ч.</b>						
9 к/к	1	09.11	<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</b> Практическая работа. Набросок к макету.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Макет. Пропорциональность	<b>Предметные:</b> умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. <b>Метапредметные:</b> развивают мотивы в познавательной деятельности. <b>Личностные:</b> осознанно используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение.	Графическая работа на свободную тему. Срисовывание.	Знать о способах проецирования на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.	Презентация Набор для практической работы.	С.48-53
10 к/к	1	16.11	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b> Выполнение макета.	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей Рельеф. Ландшафт.	<b>Предметные:</b> использовать образный язык анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Метапредметные:</b> ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности. <b>Личностные:</b> приобретают мотивацию процесса художественно-творческих	Конструкция геометрического тела	Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрически	Презентация бумага, клей. Набор для практической работы	С.54-57

					навыков.		е фигуры.		
11 к/к	1	23.11	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Эскиз.</b>	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов.	<b>Предметные:</b> понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; <b>Метапредметные:</b> различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. <b>Личностные:</b> корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию.	Пересказ темы по учебнику. Фантастический дом. Эскиз.	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох.	Набор для практической работы.	С.58-64
12 к/к	1	30.11	<b>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания</b>	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов.		Срисовывание.	Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение;	Набор для практической работы.	С.65-69
13 14 к/к	2	07. 12 14.12	<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Эскиз.</b>	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование.	<b>Предметные:</b> объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. <b>Метапредметные:</b> проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. <b>Личностные:</b> осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства.	Нарисовать предмет домашнего быта.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект.	Презентация Набор для практической работы.	С.70-75
15 16	2	21.12 28.12	<b>Форма и материал. Роль и значение материала в</b>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы	<b>Предметные:</b> получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна,	Выполнять элементарный коллаж.	Знать определяющую роль	Презентация рисунки Бакста	С.76-81

			<b>конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Набросок.</b>	вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	принимают активное участие в обсуждении нового материала. <b>Метапредметные:</b> осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. <b>Личностные:</b> умеют чувствовать настроение в картине.		материала в создании конструкции и цвета назначении вещи.	Набор для практической работы.	С.82-87
<b>III.</b>			<b>Город и человек - 12 ч.</b>						
17 18	2	18.01 25.01	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b> Практическая работа. Макет.	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.	<b>Предметные:</b> развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. <b>Метапредметные:</b> корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды <b>Личностные:</b> получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы.	Срисовать иллюстрацию.	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств.	Бумага, клей. Набор для практической работы	С.88-100
19 20	2	01.02 08.02	<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</b> Практическая работа. Эскиз.	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние	<b>Предметные:</b> осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	Изображение пейзажа	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения	Презентация. Набор для практической	С.116-119

				дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля.	<b>Метапредметные:</b> понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. <b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы.		XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	работы	
21 22	2	15.02 22.02	<b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b> Практическая работа. Эскиз	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.	<b>Предметные:</b> понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Метапредметные:</b> учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>Личностные:</b> осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность	Рисунок города	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.	Презентация Набор для практической работы.	С.100-109-115
23 24	2	01.03 15.03	<b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</b> Практическая работа. Эскиз	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности.	<b>Предметные:</b> осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Метапредметные:</b> учитывают ориентиры действий, выделенные учителем. <b>Личностные:</b> осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира	Рисунок города	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.		С.116-119

25 26 р/к р/к	2	22.03 05.04	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.</b> Практическая работа. Эскиз	Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.	<b>Предметные:</b> понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. <b>Метапредметные:</b> имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. <b>Личностные:</b> понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.	Плоскостное изображение интерьера	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера.	Набор для практической работы	С.120-125
27	1	12.04	<b>Природа и архитектура</b> Практическая работа. Эскиз.	Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Метапредметные:</b> действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности.	Изображение пейзажа	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.	Презентация Набор для практической работы	С.126-131
28	1	19.04	<b>Ты-архитектор! Замысел архитектурного</b>	Конструктивные элементы здания.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие работы с опорой на	Пересказ беседы	Знать процесс архитектурного творчества.	Презентация. Набор для	

			<b>проекта и его осуществление.</b> Практическая работа. Макет, эскиз.		собственное чувство композиции. <b>Метапредметные:</b> <b>Самостоятельно</b> планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности. <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.		Уметь выражать авторскую позицию	практической работы			
			<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 4 ч.</b>								
29-30	1	26.04 17.05	<b>Мой дом – мой образ жизни.</b> Практическая работа. Эскиз	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Метапредметные:</b> вносят необходимые коррективы в ходе работы; значение знаний для человека. <b>Личностные:</b> осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище	Нарисовать свой дом	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища	Набор для практической работы.	С.136-143-146		
31-32	2	24.05 31.05	<b>Мода, культура и ты.</b> Практическая работа. Эскиз	Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Технология создания одежды, моды. Современная одежда:	<b>Предметные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Метапредметные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в	Нарисовать современный костюм	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе	Набор для практической работы	С.154-161 С.147-168		

			неформальный стиль.	сотрудничестве с учителем, одноклассниками. <b>Личностные:</b> развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием		создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде.		
			<b>Итого по факту 32 часа</b>					

**Пояснения:** недостающие по запланированной программе 3 часа, выпадающие на праздничные дни **08.03.22г., 03.05.22г., 10-05.22г** переносятся на **15.03.22г., 17.05.22, 24.05.22г.** соответственно за счёт объединения близких по содержанию и смысловой нагрузки тем. Программа реализуется в полном объёме.

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:**

Учебник «Изобразительное искусство» 7 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е., под ред. Неменского Б.М. М. «Просвещение» 2011 г.,  
Экранно-звуковые пособия: презентации по разделам курса, познавательные фильмы по темам курса интерактивный дисплей.  
Компьютер, принтер, интерактивная панель.

Согласовано

Протокол заседания

ШМО учителей

Искусство и технология

от 26.08.2021 года № 1

Бондаренко А.Б.

Согласовано

Протокол заседания

методического совета

МБОУ ТСОШ № 3

от 27.08.2021 года № 1

зам. Директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Н.Ю.Сизова

Согласовано

Согласовано

Протокол заседания  
ШМО учителей  
Искусство и технология  
от 26 .08.2021года № 1  
Бондаренко А.Б.

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ ТСОШ № 3  
от 27.08.2021 года № 1  
зам. Директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.Ю.Сизова

Согласовано  
Протокол заседания  
ШМО учителей  
Искусство и технология  
От 28.08.2019 года № 1  
Бондаренко А.Б.

Согласовано  
Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ ТСОШ № 3  
от 29.08.2019 года № 1  
зам. Директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.Ю.Сизова