

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ТСОШ №3
Приказ от 31.08.2021г № 90
_____ С.А. Бударин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень общего образования (класс)
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 6 КЛАСС

Количество часов в неделю - 1ч, за год 35 часов
Учитель Бондаренко Александра Борисовна

Рабочая программа разработана к учебнику «Изобразительное искусство» 6 класс Неменская Л.А., под ред. Неменского Б.М., М. «Просвещение» 2011 г., разработана для образовательных учреждений на основе примерной программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение» 2011г., в соответствии с ФГОС ООО.

Ст. Тацинская
2021-22 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1.Предметные

Обучающиеся научатся:

- правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями учителя);
 - соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
 - различать виды материалов (пластилин, бумага, гофрированный картон, ткань, природные материалы и пр.) и их свойства;
 - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - устанавливать последовательность изображения предметов и фигур;
 - компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
 - владеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - правильно работать художественными материалами и инструментами под контролем учителя с соблюдением техники безопасности.
 - рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом;
 - рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- искусства и традиционной культуры;

1.2.Метапредметные

1.2.1.Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- выполнять различные рисунки и композиции на заданные темы;

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы и Интернет;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное.

1.2.2 Регулятивные

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- включаться в самостоятельную практическую деятельность.
- продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.

1.2.3. Коммуникативные

- выражать собственное эмоциональное отношение к результату своей деятельности;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при посещении выставок рисунков;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели и задачам выполняемых действий.

1.3. Личностные

- положительная мотивация и познавательный интерес к выполняемой работе, к изучению изобразительных возможностей и свойств используемых материалов;
- уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны;
- уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.
- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- положительной мотивации к изучению истории искусства;
- представлений о роли искусства в жизни человека;
- адекватной оценки правильности выполнения задания;
- навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в жизни человека

1. Язык изобразительного искусства -9 час

Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного языка Черное и белое – основа языка графики. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Цвет-основа изобразительного языка Объемное изображение в скульптуре

2. Отношение художника к миру природы – 7 час

Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе. Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр. Пейзаж в графике. Художник выражает свое понимание красоты природ. Построение пространства в пейзаже. Роль колорита в пейзаже

3. Мы и мир наших вещей -10 час

Отношение человека к миру вещей.
Отношение художника к миру вещей
Натюрморт в графике
Это – мы. Вглядываясь в человека.

4. Вглядываясь в человека: жанр портрета – 9 часов

Портрет в графике
Композиция в портрете
Портрет в живописи
Музеи мира. Государственная Третьяковская галерея
Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Календарно-тематическое планирование

№	темы	часы	дата	П л а н и р у	е м ы е р е з	у л ь т а т ы	Основные виды деятельности	Формы занятий	Д/З	оборудование
				Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.				
1 р/к	<u>1 четверть</u> Язык изобразительного искусства (9час) Виды изобразительного искусства	1	07.09	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой значимой ценности.	Определять виды изобразительного искусства	беседа	С.8-23 Знать виды и жанры	Презентация «Виды и жанры искусства»
2-3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства	2	14.09 21.09	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Знать различные графические материалы Формирование навыков работы линией и штрихом	Практическая работа	С.24-29.	Презентация «Графика»
4-5	Черное и белое – основа языка графики Линия и ее выразительные	2	28.09 05.10	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни	Воспитание уважения к искусству в национальных образах	Техника производства гравюр. Описание. Приемы	Практическая работа	С.30-33-37	Таблица Ахроматическая гармония

	возможности. Пятно как средство выражения.			воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	человека и общества.	предметно- материальной среды и понимание красоты человеком.	построения композиции в графике			я
6-7	Цвет – основа языка живописи	2	12.10 19.10	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художествен ные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Составить основную цветовую гамму	Практиче ская работа	С.38-43	Таблица цветовед ение
8-9	Объёмные изображения в скульптуре	2	26.10 09.11	Понимание визуально- пространственной формы.	Художествен ное познание мира. искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству, скульптуре.	Объёмные изображения в скульптуре	Практиче ская работа	С. 44-51 Принести пластилин	Презента ция «Вучети ч»
1 к/ к	2 четверть Отношение человека к миру природы (7час) Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе	1	16.11	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художествен ные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Биография русских художников. Формировани е навыков анализа художественн ого произведения	Беседа с элемента ми практиче ской работы	С.142-145	Рис. На доске. Перспек тива в живопис и

2	Отношение художника к миру природы.	1	23.11	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать.	Применять различные средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления.	Элементы линейной перспективы	Практическая работа	С. 146-148 Фото с перспективой	«Светотени в композиции»
3 к/ к	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	1	30.11	Понимание эмоционального и визуально-пространственной формы.	интерпретация темы, сюжета и содержания произведений	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Понятие об аналитическом жанре. Изображение грызуна	Практическая работа	С149-151	«Изображение животных»
4	Пейзаж в графике	1	07.12	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	изображение линейной воздушной перспективы	Практическая работа. Илл. к Пушкину	С.152-153 Фото перспективы	Стихотворение, раздат. Мат-л
5	Художник выражает свое понимание красоты природы	1	14.12	Понимание эмоционального и визуально-пространственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	изображение пространства Выполнять эскиз пейзажа	Практическая работа. Донской пейзаж	С.154-155	Таблица гармонизация цвета
6 к/ к	Построение пространства в пейзаже.	1	21.12	Развитие способности наблюдать реальный мир.	Художественное познание мира, места искусства в жизни.	Формирование способности к художественному восприятию мира.	Пейзаж по представлению	Практическая работа	С. 156-164 Наброски пейзажа	«Перспектива в живописи»
7 к/ к	Роль колорита в пейзаже	1	28.12	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать,	Применять различные художественные материалы и средства	Развитие художественно-образного мышления .	Пейзаж в цвете. Умение создавать цветовое единство	Практическая работа	С.164-167	Презентация «В. Поленов»

				анализировать.	выразительно сти.					
1	3 четверть Мы и мир наших вещей (10час) Отношение человека к миру вещей	1	18.01	Осмысленная и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека	Обретение самостоятельного творческого опыта..	Изображение любимой вещи	Беседа с элементами практики	С.90-101	Презентация «Голландская живопись»
2-5 к/ к	Отношение художника к миру вещей	4	25.01 01.02 08.02 15.02	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальнo-пространственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Изображение натюрморта	Изображение натюрморта передача пропорций изображаемых предметов.	Работа с натуры	С.58-61	Постановка натюрморта
6-7	Натюрморт в графике	2	22.02 01.03	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Натюрморт с натуры	Работа с натуры	С.62-65 Фото натюрморта	Постановка натюрморта

8-9-10 р/к	Выразительные возможности натюрморта	3	15.03 22.03 05.04	Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Академически рисунок геометрических тел.	Практическая работа	С.66-85 С.86-90	Постановка натюрмортов. Гипс.
1-2	4 четверть Вглядываясь в человека: жанр портрета (8час) Это – мы: вглядываясь в человека.	2	12.04 19.04	Воспитание художественного вкуса как эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Рисование головы человека с натуры. Портрет по представлению человека в соответствии с пропорцией	Портрет с натуры	С. 90-102. Портрет друга	Презентация «Построение головы человека»
3	Композиция в портрете	1	26.04	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Портрет по описанию	Практическая работа	С. 103-105 портрет семьи	Презентация «Построение головы человека»

4- к/ к	Портрет в живописи. М.А. Шолохов. «Нахалёнок»	1	17.05	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоциональное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры.	Портрет в цвете по представлению в живописи	Практическая работа	С.97-106	Презентация «Рембрандт»
5	Образные возможности освещения в портрете	1	24.05	Формирование способности ориентироваться в мире	Художественное познание мира, понимание роли и места в искусства в жизни	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Анализ картин. Портрет по представлению	Практическая работа	С. 107-112.	Презентация «Репин»
6	Государственная Третьяковская галерея	1	31.05	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты,	Развитие художественно-образного мышления.	Рассказать о ГТГ в русской культуре, русская иконопись	Беседа с элементами практической работы	См. музей интернет	Презентация «Эрмитаж»
	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств.			Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоциональное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры.	Указать виды и жанры. Урок-обобщение.	Беседа		
	Итого по факту:		32 часа							

Пояснения: недостающие по запланированной программе 3 часа, выпадающие на праздничные дни **08.03.22г., 03.05.22г., 10-05.22г.**, переносятся на **15.03.22г., 17.05.22, 24.05.22г.** соответственно за счёт объединения близких по содержанию и смысловой нагрузки тем. Программа реализуется в полном объёме.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

Учебник «Изобразительное искусство» 6 класс Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М.,
М.: Просвещение, 2008г.

Экранно-звуковые пособия: презентации по разделам курса, познавательные фильмы по темам курса интерактивный дисплей.
Компьютер, принтер, интерактивная панель.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
ШМО учителей
искусства и технологии
от 26.08. 2021 года №1

А.Б Бондаренко

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета
МБОУ ТСОШ №3
от 27.08.2021года №1
Зам. директора по УВР
_____ Н.Ю. Сизова